

# مكتشف الزبيدي في اللغة العربية

**تخصص**  
للفرعين الأدبي والشرعي

جيد 2007  
وما قبله من  
الأجيال السابقة



إعداد المعلم:

أحمد الزبيدي



## خطة مكثف التخصص

الفصل	الأول	الفصل	الثاني	العنوان المطلوب	اليوم والتاريخ
عنوان الحصّة	العنوان المطلوب	اليوم والتاريخ	العنوان في الفيديو	العنوان المطلوب	اليوم والتاريخ
كسر همزة إنَّ + الفاعل والمفعول به	الشعر في العصر الأندلسي	6 / 6 الجمعة	معاني حروف الجر والأدوات +	الشعر في العصر الحديث	6 / 2 الاثنين
الإبدال	النقد	6 / 7 السبت	الاستثناء	النقد	6 / 3 الثلاثاء
التصغير	الشعر في العصرين الأيوبي والملوكي	6 / 8 الأحد	الإعلال	علم البديع	6 / 4 الأربعاء
الإضافة + علم المعاني		6 / 9 الاثنين	عمل المصدر والمشتقات + النسب	النثر في العصر الحديث	6 / 5 الخميس
الثلاثاء 10 6 يكون	لإنهاء ما لم	يتم إنجازه			

الدوسية: عبارة عن ملف ( PDF ) سيتم تزويد الطلبة به من خلال منصة ( ألفا ) والمكتبات المعتمدة وسيكون هناك أسئلة ( وزارة للسنوات السابقة ) + ( أسئلة مقترحة ) سيتم تزويد الطلاب بها على شكل ملفات ( PDF )

## فهرس دوسية المكثف

### النحو والصرف ( 75 علامة )

كسر همزة إنَّ	أحوال الفاعل والمفعول به	الإبدال	التصغير	الإضافة
ص 1	ص 2 - 4	ص 5 - 7	ص 8 - 14	ص 15 - 21

### البلاغة والنقد ( 50 علامة )

- البلاغة ( علم المعاني ) ص 22 - 26
- النقد ( النقد العباسي + المذاهب الأدبية ) ص 27 - 32

### القضايا الأدبية

- الأدب في العصر الأندلسي ( ص 33 - 36 )
- الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي ( ص 37 - 42 )

التعليل / الإجابة	شكل الجملة / مفتاح الإجابة	مثال
1 بداية الكلام	إنَّ ... ( في أول الجملة )	إنَّ الكلام كالدواء.
2 بداية الجملة المحكية بالقول	قال (مشتقاتها): إنَّ ... ( إنَّ أول كلمة نطقها المتكلم )	قالوا سكتَ وقد خوصمتَ قلتُ لهم إنَّ الجواب لباب الشرِّ مفتاحُ
3 بداية جملة جواب القسم	قسم + جملة أولها ( إنَّ )	للمخيرات نتائج سلبية كثيرة فوالله، إنها آفة خطيرة
4 بعد الظرف ( إذ/حيث )	حيثُ/إذُ + إنَّ	- أحببتُ علمَ النحو إذ إنني وجدته سهلًا - لا تستعجل حيثُ إنَّ التريثَ يكشف لك حقيقة الأمور
5 بعد حرف استفتاح (ألا/أما)	ألا/أما + إنَّ	- ألا إنَّ السماء لا تمطرُ ذهبًا ولا فضة
6 لأن خبر إنَّ اقترن باللام المزحلقة	... إنَّ + اسم إن + ( خبر إن )	- " قالوا نشهدُ إنَّكَ لرسول الله " - - " وإنَّ ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم " - - " وإنِّي وإن كنتُ الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

1- " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (11) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (12)	بداية الجملة المحكية بالقول جاءت بعد حرف استفتاح
2- إنَّ السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك	جاءت في بداية الكلام
3- وإنِّي وإن كنتُ الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ	اقترن خبرها باللام المزحلقة
4- والله، إنِّي سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي	جاءت بداية جملة جواب القسم

تدريب (2): سبب كسر همزة ( إنَّ ) حيثما وردت في ما يأتي.

أما والله إنِّي لأخشاكم لله، وأتقاكم له...	جاءت بعد حرف استفتاح
(1) إنَّ كثيرًا من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء (2) حيث إنَّ القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء (3) إذ إنَّ الإصغاء يتطلب مقاومة النفس، (4) فوالله إنَّ الاستماع مهارة	(1) جاءت في بداية الكلام (2) بعد الظرف (حيثُ) (3) بعد الظرف (إذ) (4) جاءت بداية جملة جواب القسم
قال تعالى: " إذا جاءك المنافقون (1) قالوا نشهدُ إنَّكَ لرسول الله (2) والله يعلمُ إنَّكَ لرسوله (3) والله يشهدُ إنَّ المنافقين لكاذبون "	(1) + (2) + (3) اقترن خبرها باللام المزحلقة

## 6- هناك حالات لا نجد فيها قرينة تمييز الفاعل من المفعول به مثل :

- ساعدت سلمى ليلي
- (نلاحظ غياب القرينة والسبب أن الفعل لحقت به تاء التأنيث والفاعل والمفعول به مؤنثان ، كذلك فإن الاسمين مقصوران / آخره ألف ولهذا السبب لن تظهر حركة الإعراب على آخر أي منهما )
- \*\* كما أن العلامة الإعرابية لا تظهر في حالات أخرى مثل :
- الاسم المضاف لياء المتكلم (عاون صديقي أخي )
- الأسماء المبنية (ضرب هذا ذاك )

7- ألفاظ الصدارة في الكلام : هي ألفاظ لا تقع إلا في بداية الجملة وتُعرَّب حسب ما يأتي بعده ومن أهمها :

- \*\* أسماء الاستفهام ( من / ماذا / كم / أي )
- أي هدية تُريد ؟ (الفعل بعد أي متعِدّ ولم يستوفِ المفعول به لهذا تكون أي : مفعول به مقدم على الفعل والفاعل )
- \*\* أسماء الشرط ( من / ما / مهما / أي )
- من يتفق في سبيل الله يَفُزْ بالجنة . (من اسم شرط والفعل بعده متعِدّ لم يستوفِ المفعول به لهذا يكون اسم الشرط في محل نصب مفعول به مقدّم على الفعل والفاعل )

## \*\* كم الخيرية :

- كم قصة قرأت فاستفدت منها ( كم : خبرية لأنها أفادت الكثرة والاسم بعدها مجرور )
- ونلاحظ أن الفعل بعده متعِدّ ولم يستوفِ المفعول به ففكون
- \* كم : في محل نصب مفعول به مقدم على الفعل والفاعل

## قواعد هامة :

- 1- الضمائر ( نا هيك ) : إذا اتصلت بالفعل تُعرَّب : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- \*\* ساعدنا المعلم \*\* نصحك الأهل \*\* دعاني محمد إلى الاحتفال \*\* أصجنتي الأبيات فكتبها
- 2- الضمائر : \*\* واو الجماعة ( رحلوا ) \*\* ألف الاثنين أو الاثنين ( يبعثان الهدايا ... )
- \*\* ت ، ث ، ب ( ساعدت ، رحلت ، قُتلت ) \*\* نون النسوة ( يرسلن )
- \*\* نا ( الفاعل ) ساعدنا المعلم \*\* ياء المخاطبة ( تكتنين ، احظني )
- الضمائر المخطوطة تحتها : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- 3- الضمير المتصل بالاسم ( ناهيك ) مثل : سيارتي ، ضيفكم ، بيتنا : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- 4- الضمائر المنفصلة ( إياك ، إيانا ، إياكما ، إياه ، إياي ، إياك )
- إعرابها : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم / قال تعالى : " إياك نعبد "
- 5- لمعرفة الفاعل والمفعول به نستخدم القرينة ( نوعان : لفظية ومعنوية ) وللتوضيح :
- \*\* نصبح أبي العزير أُنِي
- كلمة (العزيرُ : نعت لأبي والنعمت هنا مرفوع وذلك يعني أن المنعوت (أبي) مرفوع وهذا دليل على أنه الفاعل في الجملة ) وهنا نقول إن القرينة في الجملة لفظية (علامات الإعراب)
- \*\* ساعدت عيسى ليلي - عيسى : مفعول به مقدم منصوب - ليلي : فاعل مؤخر مرفوع
- عرفنا الفاعل من تأنيث الفعل ( ساعدت ) فلا بُدَّ أن يكون الفاعل مؤنثاً (القرينة لفظية : تاء التأنيث)
- \*\* خاطبت عبيد في لغة الهوى عيناك
- عبيد : مفعول به مقدم منصوب (عرفنا ذلك من الباء في عبيد والياء علامة نصب للمثنى)
- عيناك : فاعل مرفوع (عرفنا ذلك من الألف في عيناك والألف في المثنى علامة رفع)
- وهنا نقول القرينة هنا لفظية (علامات الإعراب)
- \*\* صفات مهارتي في الخط معلمي (كلماتا مهارتي ومعلمتي) مؤنثتان ولا تظهر عليهما حركة الإعراب بسبب اتصال الاسم بياء المتكلم فقلجاً إلى القرينة المعنوية وهو أن المعلمة هي التي تعلم معلمتي : فاعل مؤخر مرفوع بالضممة المقدرة / مهارتي : مفعول به مقدّم منصوب بالفتحة المقدرة

## أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

تقديم المفعول به

تقديم المفعول به على الفاعل وجوبًا

تقديم الفاعل على المفعول به وجوبًا  
على الفعل والفاعل وجوبًا

إذا كان المفعول به  
من الألفاظ التي لها  
حق الصدارة

إذا كان المفعول به  
ضمير نصب  
منفصلاً يدل على  
الاختصاص

إذا كان المفعول به  
ضميراً متصلاً  
والفاعل اسم ظاهر

إذا اتصل بالفاعل  
ضمير يعود على  
المفعول به

الفاعل ضميراً  
متصلاً

خشية اللبس لعدم  
وجود قرينة تميز  
الفاعل والمفعول به

كم قصرة قرأت ؟

إياك نعبئ

ساعدك المعلم

حرث الأرض مالكها

ساعدت المعلم

ساعد عيسى موسى

كم كتب قرأت فاستفدت

إياه أعني

نصحتي محمد

نصح الرجل أخوه

ادرس الكتاب

ضرب هذا ذاك

أني هدية تريد ؟

يعشقون الأرض

نصح أبي أخي



الجملة	سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً
1- "وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفَا مِنْ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرِي لِلذَّاكِرِينَ"	الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.
2- (اتقوا الظلم).	الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.
3- <u>يعشقون الورد</u> لكن <u>يعشقون الأرض</u> أكثر	الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.
4- <u>كرّم موسى عيسى</u> .	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز بينهما.
5- لا <u>تسألني الناس</u> عن مالي وكثرته	الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.
وسألني القوم.	
6- ناقش هذا ذاك.	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز بينهما.
7- ساعدني زيد فشكرته.	الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل.
8- طلب من رفيقه أن يتذكرا معه وداد.	الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.

الجملة	سبب تقدم المفعول به على الفاعل
1- قال تعالى: يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ	اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
2- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا.."	المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
3- يحيي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها	اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
4- أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرتله في الفجر جفناك	المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
5- إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار	المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
6- حرث الأرض مالكها	اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
7- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة	المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
8- إذا أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً	المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
9- ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن	اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

الجملة	سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً
1- قال تعالى: "وَمَا تَنْفَعُكَ مِنْ خَيْرٍ فَلِأَنْفُسِكُمْ"	المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة
2- أضعوني وأني فتى أضعوا ....	المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة
3- ماذا لقيت من الدنيا ...	المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة
4- الكلمة الطيبة صدقة وإياها يرتجي الخلق	المفعول به ضمير نصب منفصل للاختصاص
5- من زرت في هذا المساء؟	المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة
6- يقول المثل: "إياك أعني واسمعي يا جارة"	المفعول به ضمير نصب منفصل للاختصاص

## الوحدة الثالثة الإبدال

**\*\* الإبدال :** جعلُ حرفٍ مكان حرفٍ آخر، ويكون في الحروف الصحيحة، وفي المعتلة.

ملحوظات هامة لفهم درس الإبدال:

(١) الفعل المجرد: هي الحروف الثلاثة التي يتكون منها الفعل قبل حدوث أي زيادة عليه:

وصف / صرخ / ضرب / طرح / زجر / دعا / ذكر

(٢) تاء الافتعال: هي حرف زيادة ويكون ثالثا وتصبح الكلمة على وزن ( افتعل ) أو مشتقاتها:

افتعل - يفتعل - تفتعل - نفتعل - أفتعل - افتعل - افتعال - مفتعل - مفتعل - افتعالات

(٣) مصطلح ( فاء افتعل ): يعني الحرف الأول من المجرد الثلاثي ( يزدهر ): ( زهر )

(٤) يمكن معرفة المجرد بتحديد الحروف ( ٢ + ٤ + آخر حرف أصلي ) مثل:

**\*\* ازدهار: زهر**      **\*\* اضطرابات: ضرب**

(٥) الإبدال يقع في ( افتعل ) ومشتقاتها؛ وسببه عدم التجانس بين تاء الافتعال والحرف الذي قبلها وهو ( فاء افتعل )

(٦) الهدف/ الغرض من الإبدال: تحقيق التجانس الصوتي وتسهيل عملية النطق



\*\* انتبه للأمثلة الآتية لفهم كيفية حدوث الإبدال فيها:

المجرد	دخول حروف الزيادة ( ا ) + ( ت ) على وزن ( افْتَعَلَ )	الكلمة بعد حدوث الإبدال	ملحوظات
وصف فاء افتعل (واو) أوله و	اُوصِفَ	اُتَّصِفَ أُبدلت الواو تاءً	اُتَّصِفَ أدغمنا التاءين لتسهيل النطق
صرخ فاء افتعل (ص) أوله ص	اُصْتَرَخَ	اُصْطَرَّخَ أُبدلت تاء افتعل طاءً	
ضرب فاء افتعل (ض) أوله ض	اُضْطَرِبَ	اُضْطَرَّبَ أُبدلت تاء افتعل طاءً	
طرح فاء افتعل (ط) أوله ط	اُطْطَرِحَ	اُطْطَرَحَ أُبدلت تاء افتعل طاءً	اُطْطَرِحَ أدغمنا الطاءين لتسهيل النطق
زجر فاء افتعل (ز) أوله ز	اُزْجَرَ	اُزْجَرَ أُبدلت تاء افتعل دالاً	
دعا فاء افتعل (د) أوله د	اُدْتُعِيَ	اُدْتُعِيَ أُبدلت تاء افتعل دالاً	اُدْتُعِيَ أدغمنا الدالين لتسهيل النطق
ذكر فاء افتعل (ذ) أوله ذ	اُدْتُكِرَ	اُدْتُكِرَ أُبدلت تاء افتعل دالاً	اُدْتُكِرَ أدغمنا الذال الساكنة في الدال المتحركة بسبب تقارب مخرجيهما في النطق

المجرد الثلاثي	على وزن افعل	الحرف الذي يوصل فيه إلا بدال	الكلمة بعد حدوث الإبدال
وزن	أَوْثَرَنَ	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَرَنَ
زحم	أَزْجَحَمَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا	أَزْدَحَمَ
ذخر	أَزْخَرَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا الدَّالَ وَكَذَلِكَ فِي دَالٍ مُشَدَّدَةٍ	أَزْدَخَرَ
ضهر	أَضْهَرَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً	أَضْطَهَرَ
هرخ	أَضْهَرَخَ	= = =	أَضْطَهَرَخَ
هفا	أَضْهَفَى	= = =	أَضْطَفَى
دهن	أَذْهَنَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا	أَذْدَهَنَ
ضجع	أَضْجَعَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً	أَضْطَجَعَ
وهم	أَوْثَمَ	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَمَ
مرصل	أَوْثَلَ	= = = = =	أَثَلَ
طلع	أَطْلَعَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَطْلَعَ
صباد	أَضْبَادَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً	أَضْطَادَ
خرب	أَخْرَبَ	= = =	أَخْطَرَبَ
وسع	أَوْثَسَعَ	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَسَعَ
حبر	أُخْبِرَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً	أُخْطِرَ
طرد	أَطْرَدَ	= = = ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَطْرَدَ
صحب	أَخْتَبَعَ	= = =	أَخْطَبَعَ
دعا	أَذْعَى	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالدَّالِ الْآخَرَى	أَذْدَعَى
زها	أَزْهَى	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا	أَزْدَهَى
وفق	أَوْثَقَ	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَقَ
زان	أَزْتَانَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا	أَزْدَانَا
زاد	أَزْتَادَ	= = =	أَزْدَادَ
وصف	أَوْثَفَ	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَفَ
ضهد	أَضْهَدَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً	أَضْطَهَدَ
وعظ	أَوْثَعَزَ	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَعَزَ
زجر	أَزْجَرَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا	أَزْدَجَرَ
ذكر	أَذْكَرَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا الدَّالَ وَكَذَلِكَ فِي دَالٍ مُشَدَّدَةٍ	أَذْدَكَرَ
صلح	أَضْلَحَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً	أَضْطَلَحَ
وكل	أَوْثَلَ	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَلَ
ضرم	أَضْرَمَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ طَاءً	أَضْطَرَمَ
زهر	أَزْهَرَ	أَبَدَلْنَا التَّاءَ دَالًا	أَزْدَهَرَ
وجه	أَوْثَجَه	أَبَدَلْنَا الْوَاوَ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمْنَاهَا بِالتَّاءِ الْآخَرَى	أَثَجَه



## الوحدة الخامسة التصغير

**مفهوم التصغير:** صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الاسم المُعْرَب لِهُدَفٍ مُعَيَّن

س : ما الهدف من التصغير / ما دلالة التصغير ( الأمثلة الآتية تشمل السؤال الأول في تمارين الكتاب)؟

المثال	الاسم المصغر	دلالة التصغير
(1) ** تَعْلَمُ يا شُوْنِعِرُ كيف تهجو ودعَكَ من الخنا فالرَّأْسُ شاباً ** من سمات العالم أنه مُتَوَاضِعٌ، أما العَوَيْلُمُ فيطغى عليه الاستكبار	شُوْنِعِرُ العَوَيْلُمُ	التحقير وتقليل الشأن
(2) ** أَقْرَأُ الكُتَيْبَ المُزْفَقَ مع الغَسَّالَةِ قبل تركيبها ** تألَّف جهاز المناعة من كُرَيَّاتِ الدم البيضاء والحمراء	الكُتَيْبُ كُرَيَّاتِ	تقليل الحجم
(3) ** الصدقة نفْعُها عَظِيمٌ ولو بِدُرْهَمَاتٍ ** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه، بحسب ابن آدم لُقَيْمَاتٍ يقمن صلبه، فإن كان لابد فاعلاً فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه"	بدُرْهَمَاتٍ لُقَيْمَاتٍ	تقليل العدد
(4) عطفَتْ حنایاهُ دُوْنِ سَمَائِهِ عطفَ الأهلَةِ والحَوَاجِبِ والقِيبي	دُوْنِ	تقريب المكان
(5) ** غادرَ المتفَرِّجونَ بُعَيْدَ المِباراةِ ** تمكَّن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قُبَيْلَ انتشاره في الغابة.	بُعَيْدَ قُبَيْلَ	تقريب الزمان
(6) ** عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يأتينا فيقول لأخي لي، وكان صغيراً: " أبا عُمَيْرٍ " ** قال تعالى: "وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِأَبْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ"	عُمَيْرٍ بُنَيَّ	التحبيب

### القاعدة الأساسية في التصغير

ضم الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + إضافة (ي) التصغير الساكنة ثالثة

# \*\*\*أهم خطوة عند تحويل الاسم من مُكَبَّر إلى مُصَغَّر

عند التصغير لا بُدَّ من الانتباه لـ

**الجمع (نحدد نوعه)**

**الاسم المُفرد (نعد حروفه)**

الثلاثي      الرباعي      الخماسي      المُركَّب  
فُعِيل      فُعَيْل      فُعَيْل      نصغر الجزء الأول  
حسب عدد حروفه

التكسير

المؤنث السالم

المذكر السالم

نصغر المفرد منهما ثم نعيد  
علامة الجمع

**جمع الكثرة**

**جمع القلة (يُصَغَّر على لفظه)**

غير عاقل

عاقل

نصغر المفرد  
منهما ثم نجمعه  
جمع مؤنث سالماً

نصغر المفرد  
منهما ثم نجمعه  
جمع مذكر سالماً

فِئَة

أَفْعِلَة

أَفْعُل

أَفْعَال

فُعَيْلَة

أَفْعِيلَة

أَفْعِيل

أَفْعِيَال

رِفْقَة

أَرْغَفَة

أَنْفُس

أَصْحَاب

رَفِيقَة

أَرْغِفَة

أَنْفِيس

أَصْنِحَاب

دراهم

شعراء

درهم: دُرَاهِم

شاعر: شُوعِر

دُرَاهِمَات

شُوعِرُونَ



## انتبه عند التصغير

<p>(*) الأول لثاني الثالث</p> <p>صفحة فتحة نصف (ي)</p> <p>في كل حالات التصغير</p>	<p>٦- المركب ج. ج. نصف الجزء الأول فقط</p> <p>دار الأرقم: دَوَيْرة الأرقم / سيف الدولة: سَيْف الدولة</p> <p>عبد الله: عُبَيْد الله / ناصر الدين: نُؤَيْصِر الدين</p>
<p>١- في الثلاثي فقط</p> <p>مؤنث آخره لا يوجد علامة تأنيث (ة)</p> <p>نضع له (ة) عند التصغير</p> <p>هند: هُنَيْدَة / أُذُن: أُذَيْنَة</p>	<p>٧- ثلاثي + ةءاءىء ان</p> <p>نصغره +</p> <p>سجوة: شَجِيْرَة / صحراء: صُحَيْراء</p> <p>ساحى: سُلَيْمى / عمران: عُمَيْران</p>
<p>٢- الثلاثي / الرباعي / الخماسي</p> <p>ثانيه (ا) ← نقلب الألف واوا</p> <p>ساعة: سُوَيْعَة / صالح: صُويلح</p> <p>حاسوب: حُويْسِب</p>	<p>٨- رباعي + ةءاءىء ان</p> <p>نصغره +</p> <p>قنطرة: قُنَيْطِرَة / أربعا: أُرْبِعاء</p> <p>عُضْران: رُعَيْفِران /</p>
<p>٣- الثلاثي / الرباعي</p> <p>ثالثه (اوى - وى - ي) ← صفحة فتحة ي</p> <p>عصا: عَصِيَّة / أخو: أُخِيّ / هدي: هُدِيّ</p> <p>جمال: جُمَيْل / عجوز: عَجِيْز / سمير: سُمَيْر</p>	<p>٩- حالة خاصة (ثلاثي ثانيه ألف ← ي)</p> <p>ناب: نُيَيْب / غابة: غُيَيْبَة / غادة: غُيَيْدَة</p>
<p>٤- الثنائي</p> <p>صفحة فتحة ي</p> <p>يد: يَدِيَّة / أخ: أُخِيّ / ابن: بُنِيّ</p> <p>كرة: كُرِّيَّة / دم: دُمِيّ / أخت: أُخِيَّة</p>	<p>١- انتبه لـ:</p> <p>نجوى: / فدوى:</p> <p>سلوى: / حروان:</p> <p>صفوان:</p>
<p>٥- الخماسي</p> <p>ثانيه (ا) ← و / راجه</p> <p>ثانيه (ي) ← و / (اوى - وى) ← ي</p>	<p>رمان: / سلطان:</p> <p>حسب: / حاسب:</p> <p>حساب: / حاسوب:</p>
<p>محمود: مُحَيِّمِد / فاروق: فُؤَيْرِيق</p> <p>ميزان: مُوَيِّزِين / مُنْدِيل: مُنَيْدِيل</p> <p>منشار: مُنْيَشِير / ميعاد: مُوَيْعِيد</p>	<p>صالح: / صالح:</p> <p>صالح: / صالح:</p> <p>فارس: / فراس:</p>

قارعون: قَوَيْدِمُون  
مجهولين: مَجْتَمِعِينَ  
ساعات: سَوَاعَات

نصغره مفرد  
مُتَعَدِّلَةٌ  
الجمع

مفرد + ون  
ين

مفرد + ات

جمع مذكر سالم  
جمع مؤنث سالم

نصغره كما هو (على لفظه)

جمع قلة

أَذْرَع: أَذْرِع / أَنْفُس: أَنْفُس / صَبِيَّة: صَبِيَّة / رَفِيقَة: رَفِيقَة

أَعْمَدَة: أَعْمَدَة / أَرْغِفَة: أَرْغِفَة / أَوْطَان: أَوْطَان / أَطْفَال: أَطْفَال

## جمع تكسير للكثرة

غير عاقل

ثأني باللفظ ونصغره

ثم أجمعه جمع مؤنث سالم ات

عاقل

ثأني باللفظ ونصغره

ثم أجمعه جمع مذكر سالم ون

كتب:

دراهم:

جبال:

قصص:

شعراء:

خبراء:

رجال:

مُكَبِّان:



الاسم المكسر	الحالة التي يمثلها	الاسم المصغر	الحالة التي يمثلها	الاسم المكسر
		دار		شاعر
		غار		كتاب
		غاية		دراهم
		مال		كمرات
		غادة		لقم
		دلو		دون
		هذى		بعد
		هذى		قبل
		ظهي		عمر
		فتى		ابن
		رُقِيَّة		أصحاب
		يد		شعراء
		دم		أنفس
		صحراء		أرغفة
		سلمان		رفقة
		فدوى		نهر
		بشري		أرض
		عثمان		رب
		مروان		أذن
		سوداء		نبت
		أخت		عين
		أب		نمر
		كرة		رجل
		سلم		سين
		صفوان		سعد
		نجوى		هند
		حمراء		شمس
		حلو		باب
		فم		نار
		أم		عصا
		شجرة		تاب
		وردة		ع.ع

(مراجعة عمل التصغير)

الاسم المصغر	الحالة التي يمثلها	الاسم المصغر	الحالة التي يمثلها	الاسم المصغر	الحالة التي يمثلها
		بشكير		محمود	
		حاسوب		أرنب	
		ميران		صلاح	
		مزان		فلاح	
		ماروق		مسجد	
		قائم		مسعود	
		فندق		ماهر	
		مقات		خندق	
		عابد		جمال	
		مير		مفتاح	
		عقرباء		عجوز	
		ميعاد		أحمد	
		ناموس		خالد	
		قنطرة		مهبور	
		صاوغ		أفنت	
		أربعاء		قنديل	
		مقبية		منظار	
		مولجان		سمير	
		زعفران		تلطار	
		مهرجان		ضنديد	
		ناصر الدين		رمّان	
		أنطار		ناصر	
		خبراء		محاد	
		جمال الدين		فراش	
		سف الدولة		مجهول	
		عالمون		تفاح	
		شعراء		عفريت	
		جبال		جميل	
		قصير		عصفور	
		كاتبان		صغير	
		دار الأرقم		بستان	
		عبد الرحمن		سلطان	



الاسم المصغر	الحالة التي يمثلها	الاسم المصغر	الحالة التي يمثلها	الاسم المصغر
		غدير		شجرة الدر
		محيرة		عماد الدين
		صاحب		ساعات
		مذيل		جبرولون
		بدر الدين		أطفال
		منشار		أوجه
		مخروط		صبيّة
		أسطر		ركبان
		بإبريق		فنيّة
		ورق		أرجل
		منزاج		أنهر
		ناظور		أعمدة
		أطعمة		غلمّة
		أغصان		منازل
		زخلة		سهل
		ظريف		رغد
		ناقد		ثوب
		جفنان		نجلاء
		مدراء		راحة
		نجدة		عمران
		عامر		قطر
		خالد		نعمان
		الشؤون		بلدة
		سؤول		جزء
		أبناك		حذفة
		جنبّة		جبريّة
		بيرة		عمدة
		تبدل		ابنة
		صلح		هجرة
		صالح		قشرة
		ملاح		جبر
		ملاح		خندق

## الإضافة



(أو لا تكون صفة لما قبلها )

اسم + ضمير متصل (ناہ یہ ک) \*\*

**\*\* إِنْقَانُ مِهْنَةٍ خَيْرٌ مِنْ طَلَبِ الْعَوْنِ كَمَا جَاءَ فِي حِكْمِنَا الْقَدِيمَةِ**

↓ ↓	↓    ↓	↓	↓
اسم + ضمير متصل	نكرة	نكرة	معرفة

- إتيان ( مضاف ) مهنة ( مضاف إليه )  
 - طلب ( مضاف ) العون ( مضاف إليه )  
 - جگم ( مضاف ) نا / الضمير المتصل ( مضاف إليه )

\*\*\* أحكام هامة تتعلق بالإضافة

- (1) أَلْ (التعريف) : حُبُّ الْخَيْرِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِ  
حُبِّ (مضاف) الْخَيْرِ (مضاف إليه) // صِفَاتِ (مضاف) الْمُؤْمِنِ (مضاف إليه)  
(2) التَّنْوِينُ : جَاءَ مُوَظَّفٌ عِنْدَ الْإِضَافَةِ : جَاءَ مُوَظَّفُ الشَّرْكَةِ  
كَلِمَةُ (مَوْظَفٌ) عِنْدَمَا أَصْبَحَتْ مُضَافَةً حُذِفَ التَّنْوِينُ مِنْ آخِرِهَا  
(3) نُونُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ : " إِنَّا مَرَّسَلُو النَّاقَةِ فَتَنَةً لَهُمْ فَارْتَقِمِهِمْ وَاصْطَبِرْ "  
مَرَّسَلُو : خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ وَهُوَ مُضَافٌ  
(حُذِفَتْ نُونُ الْجَمْعِ لِلْإِضَافَةِ)

الناقاة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يا صديقي: صديقي: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء، وهو مضاف (حُذِفَتْ نون من المثنى للإضافة)

**الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة**

**أمثلة توضيحية**

**\*\* قال الشاعر: لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل**

- ب: حرف جر / الأقاويل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- الوشاة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

**\*\* قال تعالى: "تبت يدا أبي لهب وتب"**

- يدا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وهو مضاف (خُذِفَتْ نون المثنى للإضافة)

- أبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف

- لهب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

**\*\* المواطنة الحقّة أن يقوم المواطنُ بواجباته بإخلاص.**

- ب: حرف جر / واجبات: اسم مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

- هـ: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

**\*\* لا تُبال بحاسديك .**

- ب: حرف جر / حاسدي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، وهو مضاف

- الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

**\*\* أصدر قائد المحاربين أمره لمهاجمة جيش الأعداء**

- قائد: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، وهو مضاف

- المحاربين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

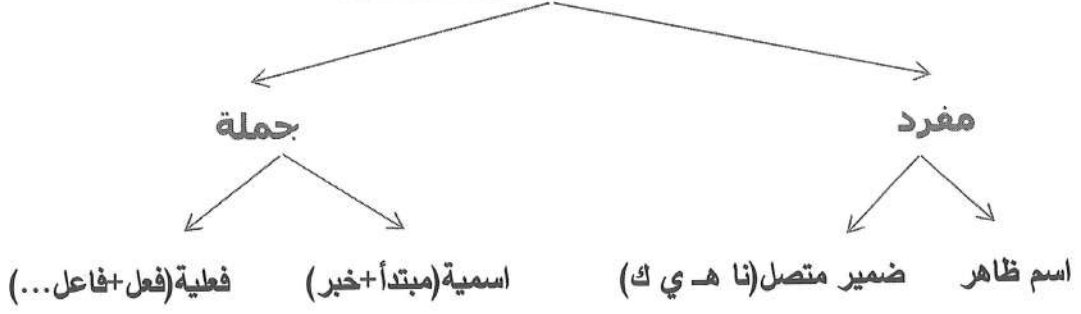
- أمر: مفعول به منصوب بالفتحة، وهو مضاف/-ه: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

- مهاجمة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف

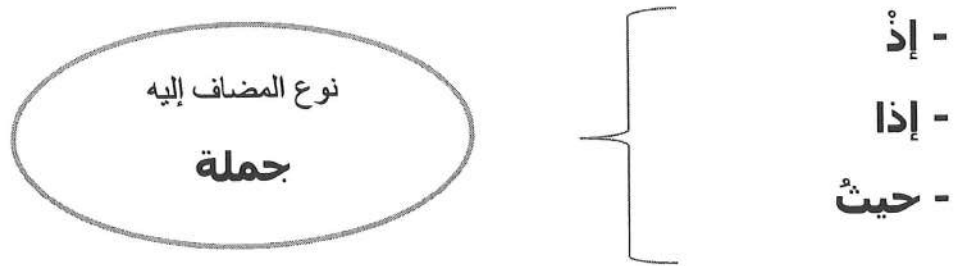
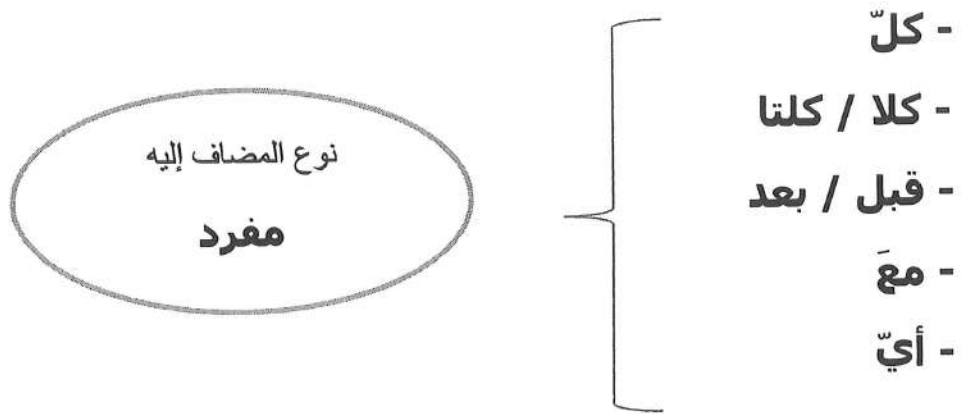
- جيش: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وهو مضاف/- الأعداء: مضاف إليه مجرور الكسرة الظاهرة



## صور المضاف إليه



### \*\* أسماء تُلازم الإضافة وصور المضاف إليه بعدها



(1) كلّ:

(2) كلا / كلتا

(3) مع:

(4) أيّ:

(5) قبل / بعد:

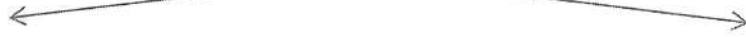


(6) إذا:

(7) إذا:

(8) حيث:

## أحكام الاسم المضاف لياء المتكلم



## الأصل

## إلا

## في أربع حالات

حركة آخر الاسم المضاف + حركة ياء المتكلم

حركة آخر الاسم المضاف + حركة ياء المتكلم

الكسرة (لمناسبة الياء) جواز

السكون الفتح (وجوبًا)

( الفتح والتسكين )

\*\* كتاب + ياء المتكلم =

( كِتَابِيَّ أو كِتَابِي )

(1) الاسم المقصور (آخره ألف)

عصا + ياء المتكلم = عصائي

(2) الاسم المنقوص (آخره ياء)

قاضي + ياء المتكلم = قاضي

(3) المثنى

- معلمان + ياء المتكلم = معلمائي

- معلمين + ياء المتكلم = معلمائي

(4) جمع المذكر السالم

- معلمون + ياء المتكلم = معلمائي

- معلمين + ياء المتكلم = معلمائي

## \*\* سؤال

1- الاسم الذي فُتِحَتْ ياء المتكلم فيه وجوبًا:

أ- وطني ب- أصحابي ج- داعي د- كتيبي

2- واحدة من الكلمات الآتية فُتِحَتْ ياء المتكلم فيها جوازًا:

أ- هواي ب- هادي ج- مهندسي د- قلبي

## أولاً: الإنشاء الطلبي

### ( أ ) الأمر ( له أربع صيغ )

- 1- فعل الأمر: " لا تبغضوا ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله إخواناً "
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر: لنكن مثلاً للأخلاق الحميدة //
- فلتنظر للأمر بواقعية
- 3- اسم فعل الأمر: هيا ننظف الحديقة // عليك نفسك هذيها // آمين // حذار // حي على الصلاة // هلم
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب: " وبوالدين إحساناً " //
- صبراً على الزمان ومُره

### ( ب ) النهي: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

### ( ج ) الاستفهام: كم ثمن هذا الكتاب؟

### ( د ) النداء: يا باغي الخير أقبل

### ( هـ ) التمني: ليت الشباب يعود

## ثانياً: الإنشاء غير الطلبي

### ( أ ) القسم: والله / تالله / أقسم بالله / لعمر ك / والذي

نفسي بيده / " والعصر ...

### ( ب ) التعجب: ما أجمل كلمات القصيدة!

أنعم به وأكرم! لله درك أيها الشهيد!

### \* ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي؟

- هل قرأت رواية " العتبات " لمفلح العدوان؟  
( إنشاء طلبي: استفهام )

- تعلم حسن الاستماع ( إنشاء طلبي: أمر )

- ما أجمل التكافل ! ( إنشاء غير طلبي: تعجب )

- والله لأحافظن على نظافة بيتي.

( إنشاء غير طلبي: قسم )

- قال المدرب للاعبين الفريق: " التزموا خطة اللعب التي

وضعتها لكم " يستدعي مطلوباً ( إنشاء طلبي: أمر )

- إذا سألنا بائع كتب: " كم ثمن هذا الكتاب "

يستدعي مطلوباً ( إنشاء طلبي: استفهام )

- بنفسك تلك الأرض ما أطيب الربى! وما أحسن المصطاف

لايستدعي مطلوباً ( إنشاء غير طلبي: تعجب )

مفهوم علم المعاني: هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال

أبواب علم المعاني: الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل.

فائده: الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويُفضّل بعضه بعضاً بموافقته لمراد المتكلم والمخاطب ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها

**\*\* أي تغيير يطرأ على الجملة بتقديم أو تأخير أو حذف أو ذكر يؤدي إلى تغيير في المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب، مثل: ثقافته، ومكانته الاجتماعية، وبيئته التي يعيش فيها.**

• قال تعالى: " قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ... "

كلمة الإنس تقدمت على الجن لأن الآية تتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن

• قال تعالى: " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا ... "

كلمة الإنس تأخرت في الآية وذلك راجع إلى مراعاة السياق ومقتضى حال المخاطب حيث تناول موضوع النفاذ من أقطار السماوات والأرض ومعروف أن الجن أقدر على ذلك

\* قد يقول أحدنا متذمراً: " الحياة كلها تعب "

\* لكن المعري يقول: تعب كلها الحياة ...

• ما دلالة تقديم ( تعب ) على نفس الشاعر؟  
يدل ذلك النظرة التشاؤمية لدى المعري

- يقول الجرجاني: " ليس الغرض بنظم الكلام أن توالى ألفاظها في النطق، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على

الوجه الذي اقتضاه العقل "، وضح المقصود بهذا القول.

أي أن نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب، مع مراعاة حال المخاطب

وقواعد اللغة الألفاظ وأصولها وأعرافها



## مفهوم الخبر

### كل كلام أو قول يحتمل

**الصدق أو عدم الصدق** معيار الصدق أو الكذب: إذا كان مطابقاً للواقع كان صادقاً وإن كان غير مطابق للواقع كان غير صادق \*\*\* جملة حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين (جملة خبرية)

\*\*\* الجملة تقسم إلى قسمين: فعلية و اسمية

### الجملة الفعلية تفيد:

**أ) التجدد والحدوث في زمن معين** كقولنا: يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية

**ب) التجدد والاستمرار** في الجملة التي تحتها خط:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم  
**الجملة الاسمية** فتفيد **الثبوت** من غير ارتباط في زمن معين نحو: "مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة"

**ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلّ مما يأتي:**

- 1- الحفاظ على البيئة مسؤولية كلّ فرد. (تفيد: الثبوت)
- 2- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميّزاً (تفيد: التجدد)
- 3- مكانة المرأة بخس أخلاقه (تفيد: الثبوت)
- 4- يتحقّق النجاح بالعزيمة والإصرار (تفيد: التجدد)
- 5- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام (تفيد: التجدد)

## أضرب الخبر

\*\*\* إذا أراد المتكلّم أن يُلقي خبراً فإنّه يتوخّى في خبره ما يناسب حال المخاطب ليتحقّق له الهدف من خبره، وهذا يعني ضرورة تحديد أمرين:

**الأول:** الحال التي يكون عليها المخاطب

**الثاني:** الجملة التي يُلقي بها الخبر بما يناسب تلك الحال

\*\*\* يعتمد تحديد الضرب الذي جاء عليه الخبر على عدد

### المؤكدات في الجملة

\*\*\* **المؤكدات كثيرة من أشهرها:**

- (أَنْ ، إِنْ / إِنْ الله غفور رحيم )
- (لام الابتداء، اللام المعلقة) // لَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ - "وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلَمِهِمْ"
- (نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة / يَضْرِبَنَّ أو يَضْرِبَنَّ )
- (القسم)
- (قد التي تفيد التحقيق بعدها فعل ماضٍ / قد وصل )
- (أحرف التنبيه : ألا ، أما )
- (الأحرف التي تكون زائدة )
- **ما الزائدة في قول أحدهم :** إذا ما أتقنّت عملك أحببته
- **باء الجر الزائدة في خبر ليس:** "أليس الله يكافئ عبده "
- **و " ذلك بما قدمت أيديكم وأنّ الله ليس بظلام للعبيد "**
- \*\*\* **نستنتج أن أضرب الخبر ثلاثة هي**
- (انظر لعدد المؤكدات في الجملة )

1) **الابتدائي** (يُلقي على خالي الذهن ) : ويكون الخبر

خالياً من أدوات التوكيد

**المخاطب ليس لديه علم مسبق بما سنخبره إيّاه، ثم**

**ليس لديه ما يدعوه إلى الشك في الخبر**

- مذيع يقدم برنامجاً : خلّقه اليوم عن أضرار التدخين
- قول مغترب عاد بعد غياب سنوات : زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح

2) **الطلبي** (يُلقي على المتردد أو الشاك ) : يكون

الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة،

- قول طبيب لأحد المراجعين : إنَّكَ صحيحُ الجسم

3) **الإنكاري** (يُلقي على المُنكر ) : أن يأتي الخبر

مؤكدًا بأداتي توكيد أو أكثر

- قول أحد الفنانين التشكيليين لمجموعة من معارضي

الفن التشكيلي : ألا إنَّ فن الرسم التشكيلي

وسيلة إبداع وابتكار

## الأمر

**الأمر الحقيقي:** هو طلب حصول الفعل على وجه الالتزام والاستعلاء

س: علل / اعتبار الأمر حقيقيا في قوله تعالى: " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة " **الجواب:** لأنه طلب حصول الفعل على وجه الالتزام والاستعلاء

**\*\* من صور الأمر الحقيقي: ما يكون من المدير إلى موظفيه، أو من الأب إلى ابنائه...**

- أ- قال تعالى: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ) **أمر حقيقي**
- ب- قال مدير لأحد موظفيه : **اكتب** لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة . **أمر حقيقي**
- ج- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ : **التزم** المخطط في تنفيذ المشروع **أمر حقيقي**
- د- قالت أم لابنها: **رتب** أغراضك، **وضغها** في مكانها **أمر حقيقي**
- هـ- قال المدير للمعلمين: **راعوا** الفروق الفردية بين الطلبة **أمر حقيقي**

## \*\*\* المعاني البلاغية التي يخرج بها الأمر

**أ- الدعاء :** هو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى ويكون على سبيل الاستغاثة أو طلب الرحمة والمغفر وما أشبه ذلك

**\*\* قال الرسول صلى الله عليه وسلم :** " اللهم مُصْرِفَ القلوب **صرف** قلوبنا على طاعتك "

**\*\* قال تعالى على لسان نوح ، عليه السلام :** ( رَبِّ اغْفِرْ لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ) **\*\* "**  
رب **يسر** ولا تعسر "

## ب - التمني : هو كل أمر يُوجَّه إلى غير العاقل

- \*\* قال امرؤ القيس في معلقته :** ألا أيها الليل الطويل ألا **أنجل** بضبح وما الإصباح منك بأمنل
- \*\* قال عنتره مخاطباً ديار المحبوبة :** يا دار عبلةً بالجواء **تكلمي** وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
- \*\* قال علي محمود طه:** فيا شمس **كفي** عن مدارك واحمدي ويا شهب **غوري** في دياجير آجال
- \*\* يقول عبد المنعم الرقاعي مخاطباً مدينة عمان :**

**تخطري** ، فصباك الغضُ منسرح يضفي على الصبح منك الفتنة العجا  
**وصفقي** مرحا واستبشري فرحا فكم من الحب ما لبى وما غلبا

## ج - النصيح والارشاد: هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير الزام

- \*\* قال الشاعر الأرجاني :** **شاوِر** سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
- \*\* قال أبو العلاء المعري :** الأمر أيسر مما أنت مضمرة **فاطرح** أذاك ويسر كل ما صعبا
- \*\* قال صفى الدين الحلي :** **صبراً** على وعد الزمان وإن لوى ففساه يصبح تائباً مما جنى
- \*\* قال معلم لأحد طلبة :** **لتنظّم** وقتك ، ولتستفد من كل ثانية فيه .
- \*\* قال طرفة بن العبد :** إذا كنت في حاجة مرسلأ **فأرسل** حكيماً ولا توصه

**\*\* قال الشاعر : أَحْسِنُ إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان**

**د - التعجيز:** هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته

**\*\* قال تعالى: "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فَأْتُوا بَسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ"**  
**\*\* قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس : هَاتِ لي إنسانًا كاملاً .**

**\*\* قال حاتم الطائي : أريني جوادا مات هزلا لعلي أرى من تزين أو بخيلا مخلدا**

**\*\* حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل**

**فإن جنحت إليه فَاتَّخِذْ نفقا في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل**

**هـ - الالتماس:** هو كل أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلة

**\*\* يقول أحدهم مخاطبًا جاره في الحي وقد تراكمت الثلوج أمام مسكنيهما: "سَاعِدْنِي في إزالة هذه الثلوج من المم"**

**\*\* قال مصطفى وهبي التل: فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقيّ وذلك شامي**

**وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام**

**\*\* يقول البارودي: يا خليلي خِلَانِي وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب**

## الاستفهام

**الاستفهام الحقيقي:** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل

- لو كنت لاتعرف موقع دائرة المكتبة الوطنية وسألت أحدهم: أين تقع دائرة المكتبة الوطنية؟ (استفهام حقيقي)

**\*\* المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام**

**1 - النفي:** حين تبيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن احلال أداة نفي محلها

**\*\* في قوله تعالى: " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "**

فجاءت ( هل ) هنا بمعنى ( ما ) فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى النفي

**\*\* قال أبو العلاء المعري: عيوبي إن سألت بها كثير وأيُّ الناس ليس له عيوب ؟ النفي**

**2 - التقرير:** هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض

**( مفتاح الحل: أليس / ألم )**

- وذلك نحو قول جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان :

**أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بطونَ راح ؟**

- أب يقول لابنه الذي يتنمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه :

**أَلَمْ تُصِرْ أَنْتَ على دراسة هذا التخصص ؟**

- قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له :

**أَلَمْ أَحْذِرْكَ من التأخر عن العمل ؟**

- يقول عامر بن طفيل: أَلَمْ تعلّمي أني إذا الإنف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر ؟

- سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة: " أَلَسْتُ من اخترع هذه الأداة " ؟

### 3- التعجب: ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما **مفتاح الحل ( كيف + ما له )**

- \*\* يقول أحمد شوقي وهو في المنفى : يا ابنة اليمّ، ما أبوك بخيلٍ ما له مَوْلَعٌ بمنعٍ وحبسٍ ؟
- \*\* تقول سيدة بعد استماعها لبرنامج عن إنجازات المرأة الأردنية:
- " كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة "
- \*\* قال الشاعر : إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى **كيف** يلتقيان ؟ **التعجب**

### 4- الإنكار: ويأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكراً، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام

#### **مفتاح الحل ( أ + فعل غير مقبول )**

- يقول الله تعالى عن سيدنا نوح، عليه السلام : "... **أَنْزِلْكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ** "
- قال محمود درويش : **أ** في مثل هذا الزمان **تصدق** ذلك ؟
- قال تعالى : " وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر **أَتَتَّخِذُ** أصناما آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين "
- ومثل ذلك قول أحدهم لما أوقف سيارته في طريق الناس : "**أَتَعَوَّقُ** غيرك عن السير في الطريق؟ "

### 5- التشويق: ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور

#### **مفتاح الحل ( أدلك )**

- يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا **أَوَّلَا أدلّكم** على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم " فقد أراد الرسول صلى الله عليه وسلم أن يثير فضول الناس.
- ومثل ذلك قول صديق لصديقه : "**هل أدلك** على طريقة **تطوّر** بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟ "
- قال تعالى عن آدم، عليه السلام: (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم **هل أدلك** على شجرة الخلد وملك لا يبلى)
- قال تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا **هل أدلكم** على تجارة تتجيكم من عذاب أليم )

### 6- التحسر: ويكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما

#### **مفتاح الحل ( ما للمنازل / أصبح )**

- ومن ذلك قول شمس الدين الكوفي باكياً بغداد حين سقطت في يدي المغول ومظهرًا حسرته وألمه لحالها : **ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني ؟**
- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر : فيا لهفي عليه ولهف أُمي **أصبح** في الضريح وفيه يمسي ؟

سؤال: ما المعنى البلاغي للاستفهام

متى يبلغ البنينا يوماً تاماه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

الإجابة: التفي أو التعجب



(١) علل/ خطأ النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة، وتُميّز عما كان عليه في العصور السابقة.

(١) لما شهد العصر من نهضة في جميع جوانب الحياة .

(٢) تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر .

(٣) توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

(٢) **وضح:** أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا .

أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألفت كتب نقدية وتوّعت آراء النقاد فيها.

س : عرف " الفحولة الشعرية " ؟ قدرة الشاعر الفنية وتميّزه.

س: رأى النقاد في العصر العباسي أنه لا بد للشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية من بعض الوسائل، اذكرها.

١- حفظ أشعار العرب وروايتها.

٢- امتلاك ثروة لغوية تمكّنه من طرق المعاني المختلفة.

٣- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره .

س:(علل) على الشاعر الفحل امتلاك ثروة لغوية واسعة ؟

كي يتمكن من طرق المعاني المختلفة.

س:(علل) على الشاعر الفحل الإلمام بمناقب ومثالب القبائل؟

ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

س: ما المعايير التي يُحكم بها للشاعر بالفحولة لدى النقاد؟

(١) جودة الشعر (٢) تعدّد الأغراض (٣) وفرة القصائد الطوال

س: ما مقاييس جودة الشعر لدى النقاد العباسيين؟

١- جزالة اللفظ ٢- السبق إلى المعاني

٣- حسن التصوير والتشبيه.

س: (علل) قدم النقاد كثير عزة على جميل بثينة

لنفوق كثير على جميل في الأغراض.

س: قال الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة أجاب:

"لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً"،

ما معيار الفحولة الذي أقرّه به الأصمعي في عبارته ؟

**الجواب:** وفرة القصائد الطوال

س: قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى: "وقال أصحاب

الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخراً، كل ذلك عنده".

ما معيار الفحولة الذي أقر به ابن سلام الجُمحي للأعشى؟

**الجواب:** تعدد الأغراض.

س:(علل) حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟  
لأن ذلك يمكّن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين، فيتعلم جزالة اللفظ، والمعاني التي سبقوه إليها، ويتعلم حسن التصوير والتشبيه.

س: ما المقصود بـ:

(أ) أدباء الطبع (السليقة): هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم

(ب) أدباء الصنعة: هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي وربما يستغرقون في التأليف سنة كاملة

(ج) الحوليات: هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُضمّنون عامداً في نظمها، ويقبلون فيها رأيهم قبل أن يخرجوها للناس.

س: اذكر حوافز (عوامل) الإبداع الأدبي

(١) البواعث النفسية

(٢) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

(٣) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

س: ميّز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي:

أ- قال أبو تمام موصياً البُحْثري بما يُعينه على نظم الشعر الجيد: تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفّر من الغُوم، واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر، وذلك أن النفس قد أخذت حظّها من

الراحة وقسطها من النوم. **الجواب:** البواعث النفسية

ب- قول بشر بن المُعتمر: خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ

بالك وإجابتها إياك **الجواب:** باعث نفسي.

ج- قيل لأحد الخطباء: إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان.

**الجواب:** الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

س: **وضح** رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.

(١) رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها حسب أسلوب الأديب وثقافته .

(٢) أكّد الجاحظ ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه فيكون أكثر قبولاً لدى المتلقي.

س: (علل) رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص

تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه// **الجواب:** لأن المعاني

معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها

وقيمتها من أديب إلى آخر حسب أسلوب الأديب

س: يقول الجاحظ: "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج، وفي صحة الطبع وجودة السبك".  
ما القضية النقدية في قول الجاحظ؟ الجواب: قضية اللفظ والمعنى

س: متى يكون الأدب أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي؟  
إذا اجتمع في الأدب شرفُ المعنى وبلاغة اللفظ.

س: يرى الجاحظ أن الشعر إذا ترجم إلى لغة أخرى بطل (علل)  
لأن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، والترجمة من لغة إلى أخرى هي حفاظ على المعنى فقط  
س: الألفاظ تختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر في أي الجاحظ، بم تعلل ذلك؟

بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

س: الألفاظ تختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر في رأي الجاحظ، بم تعلل ذلك؟

بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

س: وازن بين رأي ابن قتيبة من جهة وبين رأي: ابن طباطبا، وابن رشيق، من جهة أخرى في قضية اللفظ والمعنى؟

**\*\* ابن طباطبا وابن رشيق (سار على نهج ابن طباطبا)**  
نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما بحال.  
يقول ابن رشيق: "اللفظ جسمٌ روحه المعنوارتباطه كارتباط الروح والجسد يضعف بضعفه ويقوى بقوته"

**\*\* ابن قتيبة** فقسّم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى أربعة أقسام، ويظهر منها أنه لا يعدهما وحدة متماسكة، فمن أقسام الشعر لديه ضرب حسن لفظه وحلا فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

س: ما المقصود بالكذب في الشعر؟

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول

س: ما المقصود بالصدق في الشعر؟

أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول من غير الخروج على حدود المنطق.

س: ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من الأبيات الآتية؟

(١) يقول البحتري مادحا الشيب:

والصارم المصقول أحسن حاله يوم الوغى من صارم لم يصقل

الجواب: أعذب الشعر أكذب

والسبب: خالف البحتري هنا الواقع وحدود المنطق

(٢) قال البحتري:

كلّفتونا حدود منطقكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه

الجواب: أعذب الشعر أكذب

(٣) تقول ليلى الأخيلية:

قومٍ رباطُ الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يُخلن نجوما

الجواب: أعذب الشعر أصدق

والسبب: هي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق

(٤) قال حسان بن ثابت:

وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يُقال إذا أنشدته: صدقا

الجواب: أعذب الشعر أصدق.

س: ما مأخذ النقاد على المتبني:

كفى بجسمي نحولا أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

تجاوز المتبني حدود الخيال المعقول، وهو إفراط وخروج على الحقيقة.

س: (علل) من المبالغات المستحسنة عند النقاد قول الشاعر مادحا:

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

وهذه مبالغة مستحسنة قربها استخدام اللفظ "يكاد" لأن الشاعر عبر

عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده

س: ( علل ) دعا النقاد - في باب المبالغة - لاستخدام أدوات

مثل: "لو، أو يكاد، وما جرى مجراها"

لأن هذه الأدوات تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي

س: \*\* ما النقد الموجه لبيت ابن المعتز؟

قالت: كبرت وشبت، قلت لها: هذا غبار وقائع الدهر

الجواب: البيت من باب الكذب (أعذب الشعر أكذب)؛ لأن الشاعر

خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة

س: ما المقصود بـ (المذهب الأدبي)؟

جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصيغة غالبية

تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان

( المذهب لا يقتصر على فرد بل يشمل عددا كبيرا من المبدعين )

س: وضح المقصود بالمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي أو

(مدرسة الإحياء والنهضة)

الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث،

والترّم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور

ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

س: من رائد مدرسة الإحياء والنهضة؟

الشاعر محمود سامي البارودي.

س: استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضا وموضوعات شعرية

جديدة. علل ذلك. لأن ذلك يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف

وأحداث، ومن ثم موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث.

س: الأبيات من (لامية البارودي) (آخر حرف ل / اللام المكسورة)  
ألا حي من أسماء رسم المنازل وإن هي لم ترجع بيانا لسائل  
س: الأبيات للشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق، معارضاً  
بتلك قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء مدن الأندلس ( آخر  
حرف ن / النون المضمومة ):

فم ناج جلق وأنشد رسم من بانوا مشت على الرسم أحداثاً وأزمان  
س: إلى أي مذهب أدبي تنتمي قصيدة أحمد شوقي أو قصيدة  
البارودي ؟ المذهب الكلاسيكي

س: ما أهم خصائص المذهب الكلاسيكي من حيث:  
بناء القصيدة/ العاطفة/ الصورة الشعرية/ لغة الشعر

الكلاسيكية	
بناء القصيدة والقافية	يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية، من حيث تتعدد الموضوعات وتلتزم وحدة القافية.
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.
الصورة الشعرية	يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصور الحسية المادية المألوفة
لغة الشعر	يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب اللغوية.

س: ما الأغراض الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي؟

١- الشعر الوطني ٢- الشعر الاجتماعي ٣- الشعر المسرحي.

س : وضع المقصود بعصر النهضة العربية.

يطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن ١٨ وامتدت إلى أواخر القرن ١٩ وبداية القرن ٢٠، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتفاع الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

س: ما المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟  
مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من قواعد وأصول الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، واهتموا بالحديث عن مشاعر الإنسان وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر.

س : هل للرومانسية قواعد محددة؟ وضح ذلك.

لا يوجد قواعد محددة للرومانسية، إذ تعتبر الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعرية إلى الآخرين.

س : نجد في المذهب الرومانسي عدة مدارس واتجاهات، ما وجه الشبه وما وجه الاختلاف بينها؟  
الشبه: التحرر من القواعد  
الاختلاف: الاهتمامات والمضامين والأساليب.

س : يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية (شعرية) ظهرت أوائل القرن العشرين، اذكرها.

أ- جماعة الديوان ب- شعراء المهجر ج- جمالية أبولو

س: الأبيات من قصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي (انتبه لقافية الأبيات، آخر الأبيات / يلا ):  
أيها الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟  
س: اقرأ الأبيات للشاعر أبي القاسم الشابي:  
( انتبه لقافية الأبيات / آخر حرف الراء )

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

س: ما المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه قصيدة ( إيليا أبي ماضي/ أو قصيدة الشابي ) ؟ الجواب: المذهب الرومانسي

س: استخلص ملامح المذهب الرومانسي من خلال المقطعين السابقين.

الرومانسية	
بناء القصيدة والقافية	تبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة فهجروا المقدمات الطللية، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ولا تلتزم بوحدة القافية.
العاطفة	تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتم بالفرد ومشاعره.
الصورة الشعرية	تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً ينبض بالحياة.
لغة الشعر	تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.

ملحوظة: إذا طلب منك (وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث، بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر)  
\*\* نكتب خصائص الكلاسيكية وما يقابلها من الرومانسية  
( علل ) هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية

لأنهم يبتعدون عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية

( علل ) دعا أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية ؛

لأنها تحد من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدداً في القافية في القصيدة

(علل) وعبر الرومانسيون بمعان عاطفية وألفاظ سهلة

لأنهم يطلقون العنان للعاطفة والخيال، فوظفوا الطبيعة واندمجوا فيها

(علل) يستمد الرومانسيون الصور الشعرية من الطبيعة

لأنهم نظروا إلى الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

س : في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسي، بين رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:

لست مني إن حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً  
خالفت دريك دربي وانقضى ما كان منا

\*\* يرفض الشاعر أن يكون الشعر ألفاظاً جزلة صعبة أو حرصاً على الوزن فقط، فالشعر عنده مشاعر جياشة وعواطف يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة

س: ما المقصود بـ (المذهب الواقعي) في الأدب العربي الحديث. هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

س: وضع موقف الواقعيين من الرومانسيين.

أخذ الواقعيون على (انتقد الواقعيين) الرومانسيون مبالغتهم في الخيال، ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية .

س : متى ظهر الأدب الواقعي؟

ظهر في فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

س: من أين استمدَّ الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

من مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى والعمال

س: (علل) ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي .

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية، حيث أبرز ( أظهر ) الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر البؤس بقصد الإصلاح.

س : عدد اتجاهات المذهب الواقعي .

١- الواقعية النقدية ٢- الواقعية الاشتراكية.

س : ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟

\*\* الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، وتركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتنتقده وتظهر عيوبه وتسلط الضوء عليها، من غير إيجاد حلول.

\*\* الواقعية الاشتراكية: تقوم على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الطبقة الثانية مصدراً للشرور، والواقعية الاشتراكية تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها

س: قصة "نظرة ملوها الأمل": القصة في الكتاب المدرسي

(ص ٥٤ - ٥٦) للفاصل (أمين فارس ملخص)

ما المذهب الذي تمثله القصة؟ تمثل (الواقعية الاشتراكية)

س: ما أهم خصائص الواقعية الاشتراكية؟

س : أذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي.

- ١) يُصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
- ٢) يركز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.
- ٣) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

س : وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ والمعاني.

الواقعية	الرومانسية
استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية.
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	استخدام المعاني غير المألوفة التي تنبع بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.

س: وضع المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث. الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

س: (علل) كثرة استخدام الرمز والإيحاء لدى أتباع المذهب

الرمزي. لأن أتباع المذهب يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

س : كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

أو وضع أهمية الرمزية في الأدب.

من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا، ومن ثم، النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

س : استطاعت الرمزية أن تأخذ مكاناً في الشعر العربي

المعاصر ولا سيما شعر التفعيلة، اذكر أربعة شعراء التفعيلة .

(١) بدر شاكر السياب (٢) صلاح عبد الصبور

(٣) محمود درويش (٤) أدونيس.



## \*\* نماذج من الشعر الحر ( تنتمي / تمثل ) المذهب الرمزي .

<p>(ب) قال حيدر محمود على الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - على البشرية: هاشميون: أيقظوا الشمس فينا فاستفاقت من بعد طول رقاد... وأعادوا وجه الحياة، إليها.. ليكونا معا على ميعاد</p> <p>الرموز في المقطع:</p> <p>** الشمس: الهداية، العزة. ** فاستفاقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام</p>	<p>(أ) المقطع الشعري الآتي للشاعر العراقي بدر شاكر السياب من قصيدته "رحل النهار": رحل النهار ها إنه انطفأت ذباته على أفق توهج دون نار وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود هو لن يعود، أو ما علمت بأنه أسرته آلهة البحار في قلعة سوداء في جُزر من الدم والمحار؟ رحل النهار</p> <p>** وظف السياب اللغة في هذا المقطع توظيفا رمزيا إيحائيا - "رحل النهار": إحياء بفقدان الأمل بالشفاء والياس من العودة إلى الوطن "البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود" إحياء بهجوم الحياة وأحزانها والآمها "القلعة السوداء والجزر والدم والمحار" إحياء بالمرض</p>
<p>(د) اقرأ المقطع الآتي من قصيدة <u>تيسير سبول</u> (شئ لا يرحل) على أفقنا تنمطى الغيوم وتوشك تهمس أن الشتاء تناهى وودع أيامنا ** "الغيوم" إحياء بالشعور بالضيق والألم؛ لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية ** "تنمطى" وتجوب ببطء تخوم السماء إحياء بمزيد من الضيق والشعور بالألم والضيق ** الشتاء يبقى رمزا للخير والعطاء ** "خصب ، حب" بالأمل والفرح والسعادة والخير</p>	<p>(ج) قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني: ولن ينزاح في الميدان فوق جباهنا التعب ولن نرتاح، لن نرتاح حتى تطرد الأشباح والغريبان والظلمة</p> <p>الرموز في المقطع:</p> <p>** الأشباح ، الغريبان : المحتلون الصهاينة الظلمة : الظلم والقهر.</p>

س : اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي.

- ١) يستخدم التعبير الرمزي الإيحائية أداة فاعلة للتعبير (علل)؛ لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان - التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.
٢. يعتني عناية فائقة بالموسيقى الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

س : وازن بين معنى "البحر" في قول السياب (المذهب الرمزي) وهو في الغربة:

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون  
والبحر دونك يا عراق  
البحر لدى السياب إحياء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين عودته إلى وطنه

ومعنى "البحر" في قول خليل مطران (المذهب الرومانسي):

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء ← البحر مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

س : انسب الكتب / اذكر خمسة أعمال أدبية عربية تنتمي إلى المذهب الواقعي.

اسم الرواية	المؤلف	اسم الرواية	المؤلف
١ المجموعة القصصية "المعذبون في الأرض"	طه حسين	٢ رواية "يوميات نائب في الأرياف":	توفيق الحكيم
٣ المجموعة القصصية "همس الجنون"	نجيب محفوظ	٤ رواية "الحرام"	يوسف إدريس
٥ رواية "الأرض"	عبد الرحمن الشرقاوي		

س: انسب الكتب / كتب في النقد من العصر العباسي

الرقم	اسم الكتاب	اسم المؤلف	الرقم	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١	طبقات فحول الشعراء	ابن سلام الجُمحي	٢	نقد الشعر	قدامة بن جعفر
٣	البيان والتبيين	الجاحظ	٤	الموازنة بين أبي تمام والبُحترى	الأمدي
٥	الشعر والشعراء	ابن قُتيبة	٦	دلائل الإعجاز	عبدالقاهر الجرجاني
٧	عيار الشعر	ابن طُباطبا	٨	العُمدة في صناعة الشعر ونقده	ابن رشيق القيرواني



أسئلة إضافية متفرقة حول (المذاهب الأدبية)

✓ (١) يقول الشاعر: تعلقتهما في الحيّ إذ هي طفلةً وإذ أنا مجلوبٌ إليّ وسائلي  
فلما استقرّ الحبُّ في القلب وانجلتْ غيابه هاجتْ عليّ عواذلي  
\*\* ما السمة التي تظهر في البيتين السابقين من سمات المذهب الكلاسيكي؟  
الجواب: محاكاة القدماء في بناء القصيدة من حيث تعدد الموضوعات

✓ (٢) يقول الشاعر: خلاء تعفتها الروامسُ والتقتْ عليها أهاضيبُ الغيوم الحوافل  
\*\* ما السمة التي تظهر في البيتين السابقين من سمات المذهب الكلاسيكي؟  
الجواب: استخدام الألفاظ الجزلة

✓ (٣) يقول الشاعر: فأسيلت العينان فيها بواكف = من الدمع يجري بعد سخ بوابل  
الجواب: استعمال الصور الشعرية المألوفة ذات الطابع الحسي المادي

✓ (٤) استمدّ الشاعر إيليا أبو ماضي صوره من الطبيعة الحيّة التي أحسنَ توظيفها ( علل )  
لتعبّر عن أفكاره ومشاعره وعاطفتهم الجياشة، فجعلها كأنّها يفيض بالحياة

✓ (٥) ما تعليل استخدام القاص ( أمين فارس ملحم ) لألفاظ مثل ( كوساية، ثروت، نسيت الكوسايات،  
عال، عال ) وذلك في قصة ( نظرة ملؤها الأمل )؟  
لأن هذه الألفاظ مستمدة من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية

(٦) اذكر أسماء أشهر الشعراء الذين تبعوا محمود سامي البارودي في مذهبه الكلاسيكي:  
\*\* من مصر: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وعلي الجارم  
\*\* من العراق: عبدالمحسن الكاظمي، وجميل صدقي الزهاوي، معروف الرصافي، محمد مهدي  
الجواهري

\*\* من الأردن: عبدالمنعم الرفاعي

\*\* من سورية: خير الدين الزركلي

\*\*\* عل /

(١) تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي ؟

- ١- عوامل سياسية : نتيجة لكثرة الحداث السياسية وتنوعها
- ٢- عوامل بيئية : جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها
- ٣- عوامل اجتماعية : حياة الحرية والانفتاح التي عاشها الناس والاندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

(٢) استأثرت الطبيعة باهتمام الأندلسيين / ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟

- ١- لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس ٢- اعتدال المناخ
- ٣- غزارة المياه ٤- خصوبة أرضها ٥- خضرتها الدائمة

(٣) وصف شعراء الأندلس المائيات كالأنهار والبحار والبرك. لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.

(٤) الإنتاج الشعري في مجال وصف الطبيعة غزير رقيق ؟ لأن جمال الطبيعة صقل ذوق الأندلسيين وجعل هذا الذوق رقيقا سلسا

(٥) توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضا شعريا قائما بذاته.

واكب الشعر حالة الضعف والانقسام والتقلبات السياسية فجاءت قرائع الشعراء بقصائد تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن وممالك زائلة

(٦) شهرة وازدهار وكثرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

واكب الشعر حالة الضعف والانقسام والتقلبات السياسية فجاءت قرائع الشعراء بقصائد تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن وممالك زائلة

(٧) نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء مدن الأندلس.

- ١- لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها
- ٢- وتبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ٣- وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها

(٨) يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأن الشاعر صادق فيما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعا مؤلما لا مكان للتكلف فيه، ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

(٩) طرقت المرأة الأندلسية غرض المدح ؟

للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامة أو طلب نجدة

(\*\*) طرقت المرأة غرض الفخر ؟

لأن الفخر متنفس للمرأة لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها

(١٠) المجتمع الأندلسي متميز في بنائه الحضاري والفكري.

- بسبب التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلا عميقا
- وبسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

(١١) اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء والكتاب المشهورين

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه.

(١٢) تسمية ابن شهيد رسائله "التوابع والزوابع"

لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

(١٣) كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي ومنها قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل. ما هدف ابن طفيل من تأليف قصة "حي بن يقظان" ؟

كي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه

(١٤) وضح / بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس .

احترام جميع مكونات المجتمع الإسلامي، ومشاركة أتباع الديانات المختلفة المناسبات في ما بينهم، ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.

(١٥) اذكر اسم أهم الأعياد المسيحية المعروفة في الأندلس ؟

(١) يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز) (٢) عيد العنصرة (المهرجان)

(١٦) اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس.

خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.

(١٧) وضح/تأثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي

تتاول الأندلسيون ما كان معروفا في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا خاصة في فن الرسائل الأدبية التأليفية وفن القصص الفلسفية.

(١٨) بين الهدف من الكتابة التأليفية.

الترفيه عن النفس بما تلى قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مُصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

<p>(٢٨) أسماء نساء شاعرات: حمدة بنت زياد المؤدب، وحسانة التميمية، وحفصة الركونية، وتميمة بنت يوسف.</p>	<p>(١٩) <u>وضح المقصود بـ :</u></p> <p>(١) التشخيص: إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها مثل جعل الزهر ييسم من الطرب والأغصان تصغي إلى شدة الطير.</p>
<p>(٢٩) امرأة كان لها مجلس لدراسة الشعر ونقده ولادة بنت المستكفي</p>	<p>(٢٠) عزف الكتابة التأليفية: هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تُلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مُصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.</p>
<p>(٣٠) نساء لهنَّ نفوذ سياسي: مريم، أسماء</p>	<p>(٢١) <u>التوابع</u>: جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.</p>
<p>(٣١) امرأة كانت كاتبة وعالمة في النحو والتفسير: نُصار</p>	<p>(٢٢) <u>الزوابع</u>: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن</p>
<p>(٣٢) ما الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة ؟</p> <p>(١) يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها (٢) يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية</p> <p>(٣) يتصف بدقة التصوير</p>	<p>(٢٣) <u>وضح</u>: مكانة المرأة في الأندلس .</p> <p>نالت المرأة الأندلسية مكانة كبيرة وشاركت في الحياة العامة وتولّت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة وكان لكثير من النساء نفوذٌ سياسي بسبب أجواء الحرية والانفتاح في المجتمع الأندلسي.</p>
<p>(٣٣) اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.</p> <p>١- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حل بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.</p> <p>٢- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة</p> <p>٣- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي مثل: النداء، والاستفهام</p> <p>(السبب) <u>للتحسر والتفجع</u></p>	<p>(٢٤) اذكر أدبيين اشتهرا في بالكتابة التأليفية في الأندلس</p> <p>** ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفه والألاف)</p> <p>** ابن شهيد صاحب (التوابع والزوابع).</p>
<p>(٣٤) اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية</p> <p>(١) في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.</p> <p>٢- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف (السبب) <u>فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة</u></p>	<p>(٢٥) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟</p> <p>عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنه.</p>
<p>(٣٥) اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي</p> <p>١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.</p> <p>٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والوراقة.</p> <p>يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.</p>	<p>(٢٦) <u>تعريف ( قصة حي بن يقظان )</u></p> <p>هي تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقية، عُرِضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقي في جزيرة مجهولة وقد استطاع بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها أن يدرك أنَّ لهذا الكون خالقاً.</p>
<p>(٣٦) أشهر الشعراء الأندلسيين:</p> <p>** <u>شعراء الطبيعة</u>: ابن سفر المريني، ابن النظام، جعفر المصفي</p> <p>ابن حمديس (وصف نافورة الأسود) ابن خفاجة (يصف الجبل)</p> <p>** <u>شعر رثاء المدن</u>:</p>	<p>(٢٧) <u>الخصائص الفنية لرسالة (حي بن يقظان) لابن طفيل</u></p> <p>(١) تأثر بمضامين القرآن الكريم ( قصة سيدنا موسى )</p> <p>(٢) التفكر في الخلق والكون</p> <p>(٣) غني بدقة الوصف والسرد</p>
<p>ابن خفاجة (يرثي بلنسية) ابن اللبانة (يرثي دولة بني عبّاد - إشبيلية)</p> <p>أبو البقاء الرندي ( يرثي الأندلس كاملة )</p> <p>ابن عبدون (يرثي دولة بني المظفر - بطليوس)</p>	
<p>(٣٧) الخصائص الفنية لرسالة ( طوق الحمامة ) لابن حزم</p> <p>(١) تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف</p> <p>(٢) تعالج عاطفة الحب من منظور إنسانيّ مستخدمة التسلسل المنطقي</p> <p>(٣) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى</p>	

\*\* ننتبه إلى :

الموضوع	سبب التأليف	طوق الحماسة
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه	هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المرية، يسأله (يطلب) أن يصنف (يؤلف) له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	✓
عُرِضَتْ فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	لأن كاتبها ابن شهيد لم ينل منه أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	✓

الهدف من التأليف	سبب التسمية	حي بن يقظان
أراد ابن طفيل أن يعرض فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود	نسبة إلى بطل القصة حي بن يقظان	✓
لأن كاتبها ابن شهيد لم ينل منه أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	✓

س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟

حفظ ه أبيات

- ابن سفير المريني
- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
- ولا يفارق فيها القلب سراء (اء) ماء وظل وأشجار وأنهار
- في أرض أندلس تلتدّ نعماء
- يا أهل أندلس لله دركم

- ابن النظام
- وصف الحدائق والرياح والزهور
- تعبق مسكا طلوها عجب
- وما لها غير طعم المسك من ريق
- كانها عاشق في حجر معشوق
- على بسط خز والبهار دراهم
- وقد بدت للبهار ألوية
- يا رب سوسنة قد بثّ ألثما
- مصفرة الوسط مبيض جوانبها
- على نرجس مثل الدنانير بُدّت

- ابن محمد بن
- وصف المائيات كالأنهار والبحار
- تركت خريز الماء فيه زئيرا
- في النفس لو وجدت هناك مثيرا
- من لم ير البحر يوماً ما رأى عجا
- حكي بمحانيه انعطاف الأراقم
- وضراغم سكنت عرين رئاسة
- استد كان سكونها متحرك
- البحر أوسع مما أنت تحسبه
- ونهر كما ذابت سبائك فضة

- ابن خفاجة
- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها
- يطاول أعنان السماء بغارب
- ويزحم ليلا شهبه بالمناكب
- طوال الليالي مفكر في العواقب
- فحدثني ليل السرى بالعجائب
- حكي بمحانيه انعطاف الأراقم
- تبدى خضيبا مثل دامي الصوارم
- ظلال لأدواح عليه نواغم
- وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ
- يسدّ مهيب الريح من كل وجهة
- وقور على ظهر الفلاة كانه
- أصغت إليه وهو أخرس صامت
- ونهر كما ذابت سبائك فضة
- إذا الشفق استولى عليه احمراره
- وتطلعه في دكنة بعد زرقعة

حفظ ه أبيات

س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك ؟

- عائت بساحتك العدا يا دار
- وما محاسنك البلى والنار
- إذا تردد في جنبك ناظر
- طال اعتبار فيك واستعبار
- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
- وتمخضت بخرابها الأقدار
- كتبت يد الحدّثان في عرصاتها
- لا أنت أنت ولا الديار ديار
- تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار، (ابن خفاجة)
- وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها (ابن اللبانة)
- تبكي السماء بمزن رائح غاد
- على الجبال التي هُذّت قواعدها
- وكنبة كانت الآمال تعمّرها
- على البهاليل من أبناء عباد
- وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
- فاليوم لا عاكف ولا ياد

- أرى الملوك أصابتهم بأندلس
- ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر
- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين
- وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف. (ابن الجرد)
- دوائر السوء لا تبقى ولا تذر
- هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا

أدرك بخيالك خيل الله أندلساً { إن السبيل إلى منجاتها درساً  
وهب لها من عزيز النصر ما التمس { فلم يزل منك عز النصر مُلتمساً

الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم { ودعوتهم إلى نصره إخوانهم. (ابن الأثير)

المظهر في الأبيات  
الموازنة بين ماضي المدن  
وحاضرها

\*\* يقول ابن عبدون (ذو الوزارتين) في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):  
الدهر يفجع بعد العين بالأثر  
فألدهر حرب وإن أبدى مُسالمة  
بني المظفر والأيام ما برحت  
فما البكاء على الأشباح والصور  
والسود والبيض مثل البيض والسمر  
مراحل والورى منها على سفير

## حفظه أبيات

س : اذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.

المدح  
حُسن التسمية

ابن الهشامين خير الناس ماثرة  
قل للإمام أبا خير الورى نسبا  
فإن أقمته ففي نعيمك عاطفة  
إني إليك أبا العاصي موجهة  
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له  
وخير مُنتجع يوما لـرُواد  
مُقابلا بين أباء وأجداد  
وإن رحلت فقد زودتني زادي  
أبا الحسين سقته الواكف الديم  
وملكته مقاليد النهى الأُمم

الوصف  
عمدة

وقانا لفحة الرمضاء واد  
حللنا دوحه فحنا علينا  
يصد الشمس أنى واجهتنا  
يروغ حصاة حالية العذارى  
سقاء مضاعف الغيث العميم  
حنو المرضعات على الفطيم  
فيحببها ويأذن للنسيم  
فتلمس جانب العقد النظيم

افتخرت بحسبها ونسبها  
وجمالها وعفتها

الفخر

تفتخر بجمالها  
افتخار المرأة بخطها

هي الشمس مسكنها في السماء  
ولن تستطيع إليه الصُعود  
أنا والله أصلح للمعالي  
لو كنت تُصَف في الهوى ما بيننا  
وتركت غصنا مُثمرا بجمالها  
ولقد علمت بأنني بدر السُما  
يا ربة الحُسن بل يا ربة الكرم  
تصفحيه بلحظ الود مُنعمة  
فعرّ الفؤاد عزاء جميلا  
ولن تستطيع إليك النزولا  
وأمشي مشيتي وأتية تيتها  
لم تهو جاريتي ولم تتخير  
وجنحت للغصن الذي لم يُثمر  
لكن دُهِيت لشقوتي بالمشتري  
غُضي جُفونك عما خطه قلبي  
لا تحفلي برديء الخط والكلم

## حفظه أبيات

س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر الشعر الاجتماعي

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (أبو الحسن الشنمري)  
(خروج الناس لمراقبة هلال العيد)

يا ليلة العيد عُدت ثانية  
إذ أقبل الناس ينظرون إلى  
بل أثر الصوم في هلاككم  
وعاد إحسانك الذي أذكر  
هلاكم النضو ناجلا أصفر  
هذا الذي لا يكاد أن يظهر

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (التهنئة بالعيد)  
تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم  
(لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان)  
تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

هنيئا لك العيد الذي بك أصبحت  
إذا كان البياض لباس حزن  
ألم ترني لبست بياض شيبني  
لئيهنك وافد أنس سـرى  
وسوداء تُدعى به منحرا  
ستخلع من فروها ضحوة  
تروق الضحى منه وتندى الأصائل  
بأندلس فذاك من الصواب  
لأنني قد حزنت على الشباب  
فسرى وفصل سرور طرق  
كما اعترض الليل تحت الشفق  
سواد الدجى عن بياض الفلق

مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم (حسان بن)  
ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس (أبي عبرة)

أرى المهرجان قد استبشرا  
وهزّ الرياح صنابيرها  
تهادى بها الناس أطافهم  
بُشرى بيوم المهرجان فإنه  
غداة بكى المزن واستعبرا  
فضوحت المسك والعنبرا  
وسام المقل به المُكثرا  
يوم عليه من احتفائك رونق

وصف المهن التي يعمل بها الناس  
وتصوير معاناتهم (ابن سارة)

أما الوراقة فهي أنك حرفة  
شبهت صاحبها بصاحب إبرة  
قالوا الكتابية أعلى حُطة رُفعت  
وللزاوي الكمال سنا وحُسن  
وقور مثل ركن الطود ثبنا  
كل قصر بعد الدمشق يذم

وصف مظاهر التطور العمراني  
كالقصور والمساجد والكنائس (ابن وهب)

كما وسع الجلالة والكمالا  
ومُختال من الحُسن اختيالا  
فيه طاب الجنى وفاح المشم



**- علل ما يأتي :**

(١) استطاعت دول أوروبا غزو المشرق العربي واحتلال بعض مدنه تحت مسمى (الحروب الصليبية) ؟  
بسبب النزاعات الداخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية

(٢) تنافس الشعراء في نظم قصائد لكل معركة انتصر فيها المسلمون  
١- فرحا بالنصر ٢- ابتهاجا بخذلان الكفر .

(٣) كان لمعركة (عين جالوت) صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي.

كانت معركة عين جالوت ( ٦٥٨ هـ ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، فدخل السلطان قطز دمشق في موكب عظيم. فكان لهذا تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعا، والشعراء بالأخص فتغنوا بذلك

(٤) تسمية شعر المدائح النبوية مدحا وليس رثاء.  
لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حي في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

(٥) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟  
أو تطوّر شعر المدائح النبوية وأصبح بشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

١- بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، ولاسيما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية من الغرب، والتترية من الشرق.

٢- التوجه إلى الله - جل جلاله - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضم الذي لحق بهم

٣- التوسّل إلى رسوله الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - أن يكون شفيعا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب .

(٥) كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف .  
لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحاتهم النفسية، ويتدارسون وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

(٦) أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

(أ) لأنها من أوائل ما قيل في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم  
(ب) لكونها حافظت على القلب العام للقصيدة الجاهلية فحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها.

(ج) لما فيها من العاطفة الدينية.  
(د) لأن البحر الذي نظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

(٧) يُعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء.

لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

(٨) اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها بسبب تنوع ثقافتهم واختلاف اهتماماتهم

(٩) أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.  
كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

(١٠) تُعدّ قصيدة البُرْدَة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية ؟  
لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحاتهم النفسية، ويدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم

(١١) يُعدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي وسار الكثيرون على خطاه ؟  
لأن كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

(١٢) يُعد فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية.  
أو يبين أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

لأن الخطابة أسهمت في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.

(١٣) ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.  
بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسية والدينية محفزاتها.

(١٤) تنوّع المعارف وكثرت، ومن ثم التأليف الموسوعي بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوفقت لخدمة طلبة العلم وحثت نفائس الكتب والمخطوطات

(١٥) الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.  
١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا  
٢- يكثر من استخدام الفنون البديعية:  
كالجناس ( وللموع على الآثار آثار )  
والطباق ( فيا لله كم سرت قلوبا ويا لله كم أبكت غيونا )

٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولاسيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المأسى والفرح بالانتصارات.

(١٦) أذكر الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي.  
(أ) تبرز فيه العاطفة وتدفع المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم - عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.  
(ب) يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.  
(ج) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - في الكتب السماوية، والظير الأبائيل، وتأثر بالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.  
(د) يشيع فيه فن المعارضة

(١٧) استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في:  
١- هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل  
٢- تبرز العاطفة وتدفع المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم -  
٣- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان  
٤- التأثير بمضامين القرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج).

(١٨) ما الخصائص الفنية لأدب الرحلات ؟  
١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار، مثل ما ورد في نص ابن جبير: "وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أنا قد أحيط بنا".  
٢- يعتنى بالوصف وبذكر التفاصيل، ومثال ذلك ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان، وفي وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر.  
٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي. ومثال ذلك: "فلما جنّ الليل اشتدّ تلاطمه، وصكّت الأذان غماغمه، واستشرى غصوف الريح".

١٩) كان لمعركة (حطين) وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك .

معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان مُحْتَلًا من ديار الإسلام في بلاد الشام وترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين بعد طول الاحتلال.

٢٠) سبب كتابة قصيدة البُرْدَة من أشهر قصائد المديح النبوي ؟

صاحبها البوصيري، نظمها لما أصيب بالفالج (الشلل)، وقد رأى في منامه النبي - صلى الله عليه وسلم - فأنشده إياها، وتوسل بها واستغاث، فألقى عليه النبي - صلى الله عليه وسلم - برِدته (عباءته)، وتقع في (١٦٢ بيتًا)

٢١) تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها؟

بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول (صلى الله عليه وسلم) وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا، وحاجة الناس إلى شفاعته.

٢٢) لُقِب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

لأنه أشهر الرحالة المسلمين ولأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وإفريقيا وبعض بلدان أوروبا، فاجتاز مسافات لم يسبق أحد أن اجتازها.

٢٣) نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية فآلِهَبَ غيرة علماء الأمة على حضارتها وتراثها، فألفت الموسوعات لتعويض الخسارة.

٢- ديوان الإنشاء فهو يتطلب موسوعة المعرفة لِمَن يعمل فيه. فوجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب

٣- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفائس الكتب والمخطوطات

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالاندلس والهند والعراق وغيرها.

ومن أمثلتهم (ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع)، و(ابن البيطار المالكي أشهر العلماء في الصيدلة) وغيرهم.

٢٤) أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لـديوان الإنشاء أو كُتَّابًا فيه

ديوان الإنشاء يتطلب موسوعة المعرفة لِمَن يعمل فيه. فوجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب...

٢٥) أتيح المجال لتتوَّع المعارف وكثرتْها، والتأليف الموسوعي فيها

انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال

٢٦) من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته ؟  
هذه العزائم لا ما تدعي القُضْبُ وذو المكارم، لا ما قالت الكتبُ  
عارض أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية"

٢٧) نشط وازدهر فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي وتوفر للخطباء مخزون كبير من المعاني والأفكار.

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا (الرُّبُط) ملأجي (الفقراء من الصوفية).

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالفزو الصليبي والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية

٢٨) عرف المصطلحات الآتية :

١) وضع مفهوم المديح النبوي

فن شعري يعني بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

٢٩) وضع المقصود بديوان الإنشاء.

هو أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة وكانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

٣٠) عرف الموسوعة.

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.

٣١) أسئلة هامة :

أ- اذكر ثلاثة من القادة الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين؛ لمواجهة الغزو الصليبي

عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي.

ب- اذكر ثلاثة من شعراء أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

- محمد بن أحمد الأبيوردي - ابن المُجاور - ابن القيسراني

- ابن الساعاتي - شهاب الدين محمود الحلبي

ج- ما أبرز مضامين الشعر في الغزو المغولي؟

أ- تصوير سقوط المدن ب- تسجيل الانتصارات

د- شهد العصران: الأيوبي والمملوكي ازدهارا في فنون النثر المختلفة، أذكرها.

١. الرسائل ٢. الخطابة

٣. أدب الرحلات ٤. التأليف الموسوعي.

٣٢) اذكر اثنين من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١- ابن جبير ٢- ابن بطوطة (لقبهُ أمير الرحالة المسلمين)

٣٣) ما دور الشعر (الأدب) في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

عاش الشعر أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، وتبيان أثارها، ووصف النكبات التي مُني بها المسلمون

٣٤ (٤٣) أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره: "أيها الناس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدرجة العليا ..."  
هو: محيي الدين ابن الزكي

٤٤ (٤٤) أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ وما اسم أشهر قصيدة له؟  
\*\* البوصيري

وأشهر قصائده هي قصيدة "البُرْدَة" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية".

٤٥ (٤٥) انسب الكتب الآتية لأصحابها:

- أ- "معارج الأنوار في سيرة النبي المختار" للصرصي  
ب- "بشرى اللبيب بذكرى الحبيب" ابن سيد الناس اليعمرى  
ج- "منتخب الهداية في المدائح النبوية" ابن نباتة المصري  
د- "فرائد الأشعار بمدح النبي المختار" ابن العطار الدنيسري  
هـ- "شفاء الكليم بمدح النبي الكريم" ابن عريشاه الدمشقي

ملحوظة: الكتب من (أ - هـ)  
(دواوين شعرية اختصت بالمديح النبوي)

و- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار  
(ابن بطوطة)

ز- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. (ابن جبير)

ملحوظة: الكتب (و- ز) من أدب الرحلات

ح- "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"،  
"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور".

محيي الدين ابن عبد الظاهر

ط- "الحيوان" الجاحظ

ي- "الأغاني" أبو فرج الأصفهاني

ملحوظة:

مُصنَّفات (كتب ذات اتجاه موسوعي

ك- "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"  
العماد الأصفهاني

٤٦ (٤٦) انتبه لـ:

أ- مؤسس علم الاجتماع: ابن خلدون

ب- أشهر علماء الصيدلة: ابن البيطار

ج- الرُّبُط: ملاجئ الصوفية

٣٤ (٣٤) ما نتائج غزو المغول للعالم الإسلامي؟

- ١- قضاوا على الخلافة العباسية  
٢- دمر المغول عاصمة الخلافة بغداد (سنة ٦٥٦ هـ)  
٣- عاث المغول في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقة لمكتباتها.

٣٥ (٣٥) من الشاعر الذي عارضه ابن الساعاتي؟

عارض كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُفد مكبول

٣٦ (٣٦) اذكر ثلاثة من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.

- القاضي الفاضل - العماد الأصفهاني

- محيي الدين بن عبد الظاهر - علاء الدين بن غانم.

٣٧ (٣٧) ما الخصائص الفنية للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

(نموذج رسالة القاضي الفاضل + رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر)

١- تأثر بالقرآن الكريم، كما ورد في رسالة القاضي الفاضل: "فعرّفهم في لحن القول"، وفي رسالة ابن عبد الظاهر: "يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جُنُوبهم".

٢- تُورّخ الرسالة لأحداث العصر، فتُعدُّ سجلاً تاريخياً، كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.

٣- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية، كالجناس (فأمكن النقب أن يسفر للحرب النقب)، والطباق (واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد، يقاتلون قياماً وقعوداً).

٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ، مثل (السّمّاك، مرادع، وغيرها)، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته (فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامى).

\*\*\* هذه تعتبر فارق بين القاضي الفاضل وبين ابن عبد الظاهر في الأسلوب

٣٨ (٣٨) اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي (خطبة فتح بيت المقدس / أيها الناس أبشروا برضوان الله ...)

- ١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثيل بالقرآن الكريم.  
٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.  
٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً، ومثال السجع ما ورد في العبارات: "وهو مقرر الأنبياء، ومقصود الأولياء، ومدفن الرسل، ومهبط الوحي، ومنزل به ينزل الأمر والنهي".  
أما الجناس فمثل: "استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة".

٣٩ (٣٩) متى بدأ التأليف الموسوعي؟

في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري

٤٠ (٤٠) متى نشأ المديح النبوي؟

نشأ في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصور التالية.

٤١ (٤١) (الذي لُقّب بأمير الرحالة المسلمين: ابن بطوطة

واستمرّت رحلته: ما يُقارب ثلاثين عاماً

٤٢ (٤٢) أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي؟

محيي الدين ابن الزكي .



\*\* ما المضمون الذي تمثله الأبيات الآتية من مضامين شعر الجهاد ( صدى الغزو الصليبي ) ؟ حفظ ه أبيات

مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالدموع السَّوَاجِمِ	فلم يبق منا عِرضَةٌ للمَراحِمِ	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين ( القافية م / ات )
فَإِيَّهَا بَنَى الْإِسْلَامُ إِنْ وِرَاءَكُمْ	وَقَانِعٌ يُلْحَقُنْ الذَّرَى بِالمَنَاسِمِ	ابن الجيوري
أَعَيْنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعِبَرَاتِ	صَلِّي فِي الْيُكَا الْأَصَالِ بِالبُكْرَاتِ	ابن المجاور
لَتَبِكَ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادِ بِأَسْرَهَا	وَتَعْلَنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتَّرَحُّنَاتِ	
لَتَبِكَ عَلَيْهَا مَكَّةُ فَهِيَ أَخْتَهَا	وَتَشْكُو الَّذِي لَاقَتْ إِلَى عِرْفَاتِ	
هَذِي الْعِرَاضُ لَا مَا تَدْعِي التُّضْبُ	وَذِي الْمَكَارِمِ، لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ	
وَهَذِهِ الهمم اللاتي متى خطبت	تَعَثَّرَتْ خَلْفَهَا الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ	
صَافِحَتِ يَا ابْنَ عِمَادِ الدِّينِ ذُرُوتَهَا	بِرَاحَةٍ لِلْمَسَاعِي دُونَهَا تَعَبُ	
فَانْهَضْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لُجْبِ	يُولِيكَ أَقْصَى الْمَنَى، فَالْقُدْسُ مَرْتَقِبُ	

بعد  
مضادة  
مصحح  
مبدع

تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات  
( فتح طبرية )  
( القافية نا )

[ابن الساعاتي]

تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات  
( فتح بيت المقدس )  
( القافية ر )

[ابن الرشيد النابلسي]

تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات  
( تحرير عكا من الصليبيين )  
( القافية ب )

[شهاب الدين الحلبي]

\*\* ما المضمون الذي تدور حوله الأبيات الآتية من مضامين شعر الجهاد ( صدى الغزو المغولي ) ؟ حفظ ه أبيات

لَسَانِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادِ إِبْخَارُ	فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا	تصوير سقوط المُدُن ( سقوط بغداد )
يَا زَانِرِينَ إِلَى الزُّورِ لَا تَقْدُوا	فَمَا بِذَاكَ الْحَمَى وَالْدارِ دِيَارُ	ابن أبي العيسر
تَاجُ الْخِلَافَةِ وَالرَّبْعُ الَّذِي شُرُفَتْ	بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَفَاهُ إِقْفَارُ	
إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكْوَى فَانْتِ تَرَى	مَا حَلَّ بِالْدِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ	
أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقَ عَزَاكَ	فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ	تصوير سقوط المُدُن ( سقوط دمشق )
وَبِأَنْسٍ بِ ( قَاسِيُونَ ) وَنَاسِ	أَصْبَحُوا مَغْنَمًا لِأَهْلِ الْفَسَادِ	الأوتاري
طَرَقَتْهُمْ حَوَادِثُ الدَّهْرِ بِالْقَتِ	لِوَهْبِ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ	
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنَهَا	حَفَّتْ بِهِنَّ طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ	تصوير سقوط المُدُن ( سقوط دمشق )
لَهْفِي عَلَى وَادِي دِمَشْقَ وَلُطْفِهِ	وَتَبَدَّلَ الْغَزْلَانُ بِالْثِيرَانِ	بهاء الدين البهائي
وَشُكَا الْحَرِيقِ فَوَادُهَا لَمَّا رَأَتْ	نُورَ الْمَنَازِلِ أَبْدَلَتْ بِدُخَانِ	

هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا  
بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْمَلِكِ الْأَرِ  
مَلِكٌ جَاءَنَا بِعِزِّمْ وَحَزْمِ  
أَوْجِبَ اللَّهُ شُكْرَ ذَاكَ عَلَيْنَا

واستجد الإسلام بعد دُحُوضِهِ  
وَعَ سَيْفِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نَهْوضِهِ  
فَاعْتَزَلْنَا بِسُمرِهِ وَبِيبِضِهِ  
دَائِمًا مِثْلَ وَاجِبَاتِ فَرُوضِهِ

تسجيل الانتصارات  
( دخول دمشق بعد معركة عين جالوت )

تسجيل الانتصارات  
( الانتصار في معركة عين جالوت )

[شرف الدين الأنصاري]

رُعَتِ الْعَدَى فَضَمَنْتْ شَلَّ عُرُوشَهَا  
دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ عَلَيْهِمْ  
وَطُوِيَتْ عَنْ مِصْرَ فَسِيحِ مَرَاكِ  
حَتَّى حَفِظَتْ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا

وَلَقِيْنَهَا فَأَخَذَتْ قَلَّ جُبُوشَهَا  
فَغَدَّتْ رُؤُوسَهُمْ خُطَامَ جَرِيْشَهَا  
مَا بَيْنَ بَرَكْتِهَا وَبَيْنَ عَرِيْشَهَا  
مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أَحْبُوشَهَا

وللناس بالملك الناصر صلاح صلاح ونصرٌ وخيرُ  
 نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسيرُ  
 فتح أعاد على الإسلام بهجته فافتقر مبسمه واهتز عطفاه  
 الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس  
 تسجيل الانتصارات  
 والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

\*\* ما الموضوع / المضمون الذي دارت حوله الأبيات الآتية من مضامين شعر المديح النبوي ؟ **حفظ ه أبيات**

محمد سيّد الكونين والثقلين ————— ن والفريقين من عُرب ومن عَجَم  
 هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته لكل هول من الأهوال مُتَّحِم  
 يجر بحر خميس فوق سابعة يرمي بموج من الأبطال مُلتَطِم  
 ومن تكن برسول الله نُصرتَه إن تلقه الأسدُ في آجامها تَجِم  
 التقني بصفات الرسول وسيادته وقيادته  
 للعرب والعجم وحاجة الناس إلى  
 شفاعته  
 ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب  
 لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى شفاعتك منك تتجيني من اللهب  
 جعلت حُبك لي ذخراً ومُعتمداً فكان لي ناظراً من ناظر النُوب  
 إليك وجهت آمالي فلا حُجبت عن باب جودك إن الموت في الحُجب  
 بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسّل  
 إليه وطلب الشفاعة من للنجاة من  
 عذاب النار  
 سبحان ذي الجبروت والبرهان والعز والملكوت والسلطان  
 أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان  
 فعلا البراق وكان أشرف مركب يطوي القفار بسرعة الطيران  
 وصف معجزات الرسول ولا سيما حادثته  
 الإسراء والمِغْراج  
 بثت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه تواراة وإنجيل  
 فضيلة عُرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأكول  
 ردت أعاديته في بدر ويومئذ جياذه القُب والطيرُ الأبْيِيْلُ  
 الإشارة إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية  
 ذكر فضيلة جده عبدالمطلب  
 ذكر غزوات الرسول

\*\*\* وازن بين النصين الآتيين من حيث: التأثير بالقرآن الكريم، واللغة، والجناس، والسجع.

النص الأول	التأثير بالقرآن الكريم	اللغة	الجناس والسجع
نص ابن جبير في وصف دمشق	أورد قوله تعالى: "أركض برجلك هذا مغتسل بارداً وشراباً".	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأراقم)	وظف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين) والجناس مثل (المشرق والمشرق)
النص الثاني نص البغدادي في وصف مجاة مصر	تأثر بقوله تعالى: "أفجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق".	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة وبسيطة	عدم الميل إلى المحسنات البديعية

\*\* ازدهر فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ازدهارا ملحوظا، بسبب عوامل: سياسية، واجتماعية، وعلمية.

**أذكر العوامل السياسية :**

- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
- حاجة الحياة السياسية - التي عاشها السلاطين والأمراء من سلم وحرب - إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

**أذكر العوامل الاجتماعية :**

- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر... الخ.

**أذكر العوامل العلمية :**

- ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات منه وإليه .
- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.



## المؤلفات الواردة في الفصل الأول - القضايا الأدبية

الرقم	اسم الكتاب/ المؤلف	اسم الكاتب/ المؤلف	موضوع الكتاب
١	الأغاني	أبو الفرج الأصفهاني	موسوعة من العصر العباسي
٢	الحيوان	الجاحظ	موسوعة من العصر العباسي
٣	سير أعلام النبلاء	الذهبي	موسوعة في تراجم الأعلام والرجال
٤	صيح الأعشى...	القلقشندي	موسوعة في فضل الكتابة وصفات الكتاب والتعريف بديوان الإنشاء
٥	غرر الخصائص الواضحة...	جمال الدين الوطواط	موسوعة في مختارات من النثر والشعر
٦	مسالك الأبصار...	ابن فضل الله العمري	موسوعة في التراجم والتاريخ والجغرافيا
٧	نسيم الصبا	بدر الدين الحلبي	موسوعة في الطبيعة والأخلاق والأدب
٨	نهاية الأرب...	شهاب الدين النويري	موسوعة في السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية، والإنسان والحيوان الصامت والنبات والتاريخ
٩	الوافي بالوفيات	صلاح الدين الصفدي	موسوعة في التراجم
١٠	الكواكب الدرية ( البردة )	البوصيري	قصيدة في مدح النبي
١١	تحفة النظار	ابن بطوطة	كتاب في أدب الرحلات
١٢	تذكرة بالأخبار	ابن جبير	كتاب في أدب الرحلات
١٣	التوايع والزوايع	ابن شهيد	الرسائل الأدبية التأليفية
١٤	حي بن يقظان	ابن طفيل	القصص الفلسفية
١٥	طوق الحمامة	ابن حزم	الرسائل الأدبية التأليفية
١٦	تشريف الأيام والعصور	محي الدين بن عبد الظاهر	
١٧	خريدة العصر	العماد الأصفهاني	
١٨	الروض الزاهر	محي الدين بن عبد الظاهر	
١٩	شفاء الكليم	الدمشقي	ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
٢٠	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب	اليعمري	ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
٢١	فرائد الأشعار	الدينسري	ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
٢٢	معارج الأنوار	الصرصري	ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
٢٣	منتخب الهداية	ابن نباتة المصري	ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم