

الزبيدي
في اللغة العربية
التخصص

أحمد الزبيدي

مكثف النحو والصرف
٨ البلاغة

معاني حروف الجر

الرقم	حرف الجر	المعنى	المثال	ملحوظة
١	من	أ. ابتداء الغاية الزمانية ب. ابتداء الغاية المكانية ج. التبعية د. بيان الجنس هـ. السببية	اطلب العلم <u>من</u> المهد إلى اللحد سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً <u>من</u> المسجد الحرام	بعد (من) زمان بعد (من) مكان من بمعنى بعض بعد (من) <u>أداة</u> لما قبل من بمعنى بسبب
٢	إلى	أ. انتهاء الغاية الزمانية ب. انتهاء الغاية المكانية ج. التبيين	أقم الصلاة لدلوك الشمس <u>إلى</u> غسق الليل اعتاد جواز الذهاب <u>إلى</u> المكتبة العامة الاهتمام بالبيئة من أحب الأعمال <u>إلى</u> قلبي	بعد (إلى) زمان بعد (إلى) مكان مثل (إلى) كلمة قبل على الحيا والكره
٣	عن	أ. المجاوزة ب. البدلية	يجب على المرء الابتعاد <u>عن</u> التدخين جازيتني <u>عن</u> تمادي الوصل هجرانا ...	عن الابتعاد / التراجع بمعنى (بدل)
٤	على	أ. الاستعلاء الحقيقي ب. الاستعلاء المجازي ج. السببية د. المصاحبة	وقف هيثم <u>على</u> جبال عجلون سأحمل روعي <u>على</u> راحتي ... سخرها لكم لتكبروا الله <u>على</u> ما هداكم الأردن بلد معطاء <u>على</u> قلة موارده	فوق (معقبة) - يرى العين خوف (في المعنى) - بالتخيّل بمعنى لأن بمعنى مع / بالرفق من
٥	في	أ. الظرفية الزمانية ب. الظرفية المكانية الحقيقية ج. الظرفية المكانية المجازية د. السببية	ممارسة الرياضة في الصباح مفيدة يُقام معرض الكتاب في الأردن كل عام أثار فوز منتخبنا الفرحة <u>في</u> قلوبنا دخلت امرأة النار <u>في</u> هرة حبستها	خلال وقت داخله داخل في المعنى - صوره فنية بسبب
٦	اللام	أ. للملكية ب. الاختصاص ج. السببية	أتابع موقعاً إلكترونيّاً أدبياً لصديقي زيد الحدائق العامة للناس / الوطن للجميع استثمرت الوقت للتدريب على السباحة	ملكه ملكية جماعية من أجل / لكي
٧	الباء	أ. الإصاق الحقيقي ب. الإصاق المجازي ج. السببية د. الاستعانة	أمسكت بيد صديقي شاكرًا تعاونه مررت بمعرض الكتاب يوم أمس تحسنت صحة المريض بالتزامه التعليمات تواصل نزار بالهاتف مع أسرته	تماس مباشر بجانب بسبب بالتزام / بالاستعانة به

* "أولئك لهم جهنم عدن تجري من تحتهم الأنهار يحولون فيها من أساور من ذهب ... من تحتهم ابتداء الغاية المكانية من ذهب: بيان الجحيم"

* آه من عبدك آدم معصومي لم أبقه وما أبقى عليّ / السببية

هو من اليوم تعارضنا ونطوي ما جرى منا / ابتداء الغاية الزمانية

هـ "والله خلقكم ثم يتوكل على منكم من يرد إلى أذن العر / انتهاء الغاية الزمانية

كـ "وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم ... / المصاحبة // هـ ومفنا على جمر الوداع عشيّة - الاستعلاء المجازي

دـ "ولقد عفا الله عنهم إن الله غفور رحيم" // المجاوزة // ... واغشوا يومًا لا يعجزى والد عن ولده ... بدلية

"وأزلفت الجنة للمتقين" // الاختصاص // "إنما نطعمكم لوجه الله ..." // السببية

"الم غلبت الروم في أدنى الأرض ..." // الظرفية المكانية الحقيقية // ما عمل معالي الغزل في قصائد جميل شنية المكانية المجازية

هـ ما جئتموها الرجس من الأوثان / بيان الجنس

*** من أنواع الأدوات

- أنواع (ما)

١	استفهامية للسؤال عن غير ما	- ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟ بداية الجملة
٢	شرطية يعني إذا + فعل	- ما تطمخ إليه تحققه بالجد والمثابرة بداية الجملة
٣	تعجبية ما + أفعال + ضمير ناهية	- ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان! // - ما أعظمك أيها الشهيد!
٤	كافة إنا + فعل	- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت (متصلة بـ إنش)
٥	نافية بمعنى لم / لا / ليس	- وما حُب الديار شغفن قلبي ولكن حُب من سكن الديار بداية الجملة
٦	موصولة بمعنى (الذي)	- نعد أجبن ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة تعد داخل الجملة

* "إنما المؤمنون إخوة" كانه / "ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وءامنتم.." استفهامية

* وما تبصر العينان في موضع المروي ولا تسمع الأذان إلا من القلب ثانية

* ألا يا حمام ربيك ما لك باكيا استفهامية

* من لم يكن عالما لم يدر ما الداء استفهامية / ما تنزع محمد : شرطية

- أنواع (لا)

١	ناهية (تطلب)	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد لا + فعل
٢	نافية (لا تطلب)	لا تسرع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه لا + فعل
٣	نافية للجنس	قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ" لا + ضم نكرة مركبة نفع (بمعنى لا يوجد)
٤	حرف عطف	اشترت من السوق قميصا لا قميصين لا + ضم (حركة شل الذي قبله) (بمعنى وليس)

"إن ينصركم الله فلا غالب لكم" (ناهية للجنس) // لا خير في ههنا الجسم وطول راحة (ناهية للجنس)

ولا أحمل الحقد القديم عليهم (ناهية) // لا تسألوا عني محالي بعدكم ... (ناهية)

للسنة عن خلق ربنا في مثله ... (ناهية)

لا يغتاب المؤمن أمدا (يغتاب) // حركة الإيماء من علم النحولا الصرن (الصرف)

لنأخر عن مواعيدك (تأخر) // لا شجرة تعاق في البستان (شجرة)

- أنواع (مَنْ)

إذا + من + نخل نتيجة

من السؤال عن عاتل

من (الذي)

١	اسم شرط بداية	- قال تعالى: " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا "
٢	اسم استفهام بداية	- مَنْ مُؤَلِّفُ كتاب الأغاني؟
٣	اسم موصول	- أحبُّ من الناس مَنْ يصدقُ قوله فعله

« ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً... » موهلية

من يهين يسهل الهوان عليه ما الجرح يمتد بإيلام شرحية

من مؤلف كتاب "مهنتي كملك" ؟ استفهامية

ما نوع الأداة التي تتراخض :

* " وما تلك بمينك يا موسى " - اسم استفهام

* " لعينيك ما يلقي نفؤاد وما لقي " اسم موصول

* " عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر " اسم موصول

* " تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغله الطهر " اسم شرط

* " لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله ... " ناهية

* " كم هممة دفعت جيلاً بنى شرقاً " خبرية

ما المعنى الذي يفيد حرف الجر المخطوط تحته ؟

* " ولما قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم " البنية

* " والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً " الإصباح المجازي

الاستثناء

انتبه لـ: (١) أداة الاستثناء

(إلا: حرف / غير، سوى: اسم) ← نحل الجملة / نحدد نوع الاستثناء / نجيب السؤال

(٢) أركان الاستثناء

١- الحكم: الفعل / ما يقوم مقامه. ٢- المستثنى منه: الذي وقع عليه الحكم

٣- أداة الاستثناء ٤- المستثنى: لم يقع عليه الحكم (يقع بعد الأداة)

الأداة : إلا

الرقم	نوع الاستثناء	الأركان	مثال	حكم المستثنى بعد إلا	إعراب المستثنى
١	تام مثبت	الأركان موجودة + المستثنى من نوع المستثنى منه + غير منفي	غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم	واجب التنصب	المتشائم: مستثنى منصوب...
٢	تام منفي	الأركان موجودة + المستثنى من نوع المستثنى منه + منفي	لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص	يجوز التنصب أو بدل من المستثنى منه حسب حركة المستثنى منه	الإنسان: مستثنى منصوب الإنسان: بدل مرفوع
٣	منقطع	الأركان موجودة + المستثنى ليس من نوع المستثنى منه	سجد الملائكة إلا إبليس	واجب التنصب	إبليس: مستثنى منصوب
٤	ناقص/مفرغ	المستثنى منه محذوف الجملة منفية	وما شكا إلا الكسول	حسب موقعه	الكسول: فاعل مرفوع...

الاسم بعد (غير، سوى) مضاف إليه مجرور

الأداة : غير، سوى

الرقم	نوع الاستثناء	الأركان	مثال	إعراب المستثنى
١	تام مثبت	الأركان موجودة + المستثنى من نوع المستثنى منه + غير منفي	وصل المسافرين غير واحد	غير/سوى: مستثنى منصوب واحد: مضاف إليه ...
٢	تام منفي	الأركان موجودة + المستثنى من نوع المستثنى منه + منفي	ما وصل المسافرين سوى واحد	غير/سوى: مستثنى منصوب سوى: بدل مرفوع واحد: مضاف إليه مجرور
٣	منقطع	الأركان موجودة + المستثنى ليس من نوع المستثنى منه	وصل المسافرين غير أمتعتهم	غير/سوى: مستثنى منصوب أمتعتهم: مضاف إليه مجرور
٤	ناقص/مفرغ	المستثنى منه محذوف الجملة منفية	ما وصل غير الأمتعة	غير: فاعل مرفوع... الأمتعة: مضاف إليه مجرور



الأداة : عدا ، خلا ، حاشا

(ما عدا، ما خلا: فعل ماضٍ / عدا، خلا، حاشا : إما فعل ماضٍ أو حرف جر) ← انتبه لوجود (ما)

<p>عنا عدا // خلا // حاشا ← ننظر لحركة الاسم الذي بعدها</p>	<p>ما عدا /// ما خلا ← ننظر لحركة الاسم بعدها</p>
<p>- أحترمُ التجارَ المستثمرين حاشا المحتكر يجوز فيهما وجهان:</p> <p>(أ) إذا كانت حركة المحتكر <u>حركة نصب</u> ←</p> <p>*** عدا، خلا، حاشا: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح، فاعله: ضمير مستتر تقديره هو الاسم بعدها: منقول به منصوب (المحتكر)</p> <p>(ب) إذا كانت حركة المحتكر <u>حركة جر</u> ←</p> <p>*** عدا، خلا، حاشا: حرف جر الاسم بعدها: اسم مجرور بحرف الجر (المحتكر)</p>	<p>- زرتُ الأماكنَ الأثرية في الأردن ما عدا أم قيس ما عدا/ ما خلا: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح وفاعله: ضمير مستتر تقديره هو الاسم بعدهما: مفعول به منصوب ...</p>

① « قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه ⑤ في سنبله ⑥ إلا قليلاً مما تأكلون »
مَشْنَه مَشْنَه أَدَاة مَشْنَه

نوع الاستثناء :

② ما كان في المكتبة عند وصولنا ③ إلا سفاء .
أَدَاة مَشْنَه

نوع الاستثناء :

④ وما الدنيا سوى هلم لذيذ تنبره نبا شير الصباح
أَدَاة مَشْنَه

نوع الاستثناء :

⑤ كل الذخائر غير تقوى ذي الجلال إلى نفاذ

نوع الاستثناء :

⑥ ما كانت الأيام إلا دولاً بين الناس .

نوع الاستثناء :

⑦ لن يكرّم في الحفل سوى المتميزين .

نوع الاستثناء :

⑧ ولا أذكر أيادي إلا يديك تُنضج لي غنيفاً ساخنًا من طهارتِها

نوع الاستثناء :

⑨ ليس هناك سوى قلبك

نوع الاستثناء :

مفتاح الحل	الإعلاق بالقلب	الدليل	أصل الكلمة قبل الإعلاق	الحالة مع السبب
كلمة لَمْ وسطها ألف	المجرد مع لَمْ المصدر	المضارع	قلب (ي) ← أَلَفَا	
اصطِلاد - مضَاة - سَمِي	صَاد - نَجَا - السَمِي	اصطَبَد - منجَوَة - سَمِي	تَحَرَّكَ (ي) وسَقَت بفتح	
قَام - نَام - بَاع	يَقُوم - نَوْم - يَبِيع	قَوْم - نَوْم - بَيْع		
اسم على وزن فَاعِل	المجرد مع لَمْ المصدر	المضارع	قلب (ي) ← هَمْزَة	
طَائِر - فائِزُون	طَار - يَطِير	فَار - يَفُوز	وَقَعَت (ي) عَيْنًا في اسم الفاعل	
			من المعتل الألف	
اسم آخره (اء)	المجرد مع لَمْ المصدر	المضارع		
سَمَاء - قَضَاء	سَمَا: يَسْمُو - تَضَى: يَتَضَى	سَمَاو - قَضَاي	قلب (ي) ← هَمْزَة	
اِعتَدَاء - اِعتَدَاء	هَدَى: يَهْدِي - عَدَا: يَعْدُو	اِعتَدَاي - اِعتَدَاو	وَقَعَت (ي) متطرفة هاء ألف نائدة	
جمع على وزن فَعَائِل	نَائِي بمصدر الجمع		قلب (ي) ← هَمْزَة	
قَصَائِد - رَسَائِل	قَصِيدَة - رَسَالَة	قَصَائِد - رَسَال	وَقَعَت (ي) بعد	
رَكَائِب	رَكْوِيَة	رَكَاب	ألف صيغة متبوع الجمع	
اسم في وسطه ياء	المجرد كشلائي		قلب (و) ← يَاء	
مَيِّرَات - يَائِقَاف	وَرِث - وَقَف	مَيِّرَات - يَائِقَاف	وَقَعَت (الواو) - اِكتَبَ بحد كسر	
اسم في آخره ياء	المجرد مع لَمْ المصدر	المضارع	قلب (و) ← يَاء	
حَظِيَّة - النَامِيَّة	حَظْوَة - نَمَا: يَنْمُو	حَظْوَة - النَامِيَّة	وَقَعَت (الواو) متطرفة بعد كسر	
رَضِيَّة - شَقِيَّة	رَضُوَان - شَقَا: يَشْقُو	رَضُوَان - شَقِيَّة		
اسم آخره (ي)	(ي) وسط الكلمة (ي) آخر الكلمة	المجرد مع لَمْ المصدر	قلب (و) ← يَاء	
جَيِّد - مَبْنِي	جَاد: يَجُود	جَاد: يَجُود	اِصْتَبَحَت (الواو) - (الياء)	
			في كلمة واحدة والأول ساكن	
			نقلبت (الواو) يَاءً وأدخلت بالأخرى	

مفتاح الحل	الدليل	أصل الكلمة قبل الإعلال	الحالة مع السبب
① اسم آخره تنوين كسرة هذا قاض غير راسم	آخر رسم ياء محذوفة القاضي الرامي	هذا قاضي غير رامي	اسم منقوص، منون ← بالضم حذفت الياء من آخره عوضاً بتنوين كسر
② جميع مذكر سالم مفرده ينتهي بياء راضون المتكلمين	نأتي بالمفرد ونلاحظ (ي) آخر المفرد راضي المتكلمين	راضون المعتدين	اسم منقوص جاري في حالة جمع المذكر السالم فحذفنا الياء من آخره ونضم ما قبل الواو // ونكسر ما قبل الياء
③ جميع مذكر سالم مفرده ينتهي بالالف الأعلون الأردنيين	نأتي بالمفرد ونلاحظ [الألف] آخر المفرد الأعلى الأردني	الأعلون الأردنيين	اسم مقصور جاري في حالة جمع المذكر السالم فحذفنا الألف من آخره ونفتح ما قبل الواو ← الواو → الياء
④ فعل مضارع: يقف فعل أمر: صل مصدر: صفة والمجرد أوله (واو)	وقف وصل وصف	يقف افصل وصفة	فعل معتل مثال واوي نحذف الواو من أوله في حالة المضارع أو المصدر أو الأمر
⑤ فعل ماضٍ: كنت فعل أمر: عُد فعل مضارع: لم يبع	نأتي بالمجرد ونلاحظ وجود حرف علة وسطه	كنت عود لم يبع	فعل معتل أجوف سكني آخره نحذف وسطره
⑥ دعوا يرضون ترضين لقوا يرمون ترمين	ماضي آخره ألف دعا مضارع آخره ألف يرضي آخره ألف: ترضي آخره ياء: لقي آخره ياء: يرمي آخره ياء: ترمي	دعوا يرضون ترضين لقيوا يرميون ترمين	فعل ماضٍ آخره [ألف] عند استناده لـ الواو المحذوفة فعل مضارع نحذف الألف ونفتح ما قبل (الواو) فعل مضارع آخره [ألف] عند استناده إلى ياء المخاطبة نحذف الألف ونفتح ما قبل (الياء) فعل ماضٍ آخره [ياء] عند استناده إلى واو المحذوفة فعل مضارع آخره [ياء] عند استناده إلى ياء المخاطبة نحذف الياء ونكسر ما قبلها

عمل المصدر

* المصدر الصحيح : يقوم بعلاقة الـ : فم، انتظار، تقديم، كتابة، مطالعة، شرب

* عمل المصدر

مصدر صحيح + ^{اسم} مضاف إليه أو ناهي ك مضاف إليه + اسم وقع عليه الحدث مفعول به منصوب للمصدر

- تعجني مطالعتك الكتب العلمية مصدر م. إليه مفعول به منصوب للمصدر علامة نصب الفتحة

- احترام الرجل والديه واجب

- أبنت لي عقتي وأبي بلائي وأخذي الحمد بالثمن الربيع

- بعشيتك الكلام تعد منهم غلاترين لغيرهم ألوفنا

* ملحوظة

مصدر صحيح + مضاف إليه (اسم أو ناهيك) + مفعول به + مفعول به ثانٍ منصوب

④ أعجني منح المدير المعلم المتميز جائزة في الاحتفال السنوي

⑤ اتخاذ الشباب الحوار نهجًا مظهر حضاري

عمل المشتقات

المشتق	ماذا يعمل (المشتق)	شروط عمل المشتقات
اسم فاعل سائق المدير	فاعل مرفوع في مفعول به مفعول ظاهر مستتر	[٢] التعريف بال
اسم المفعول محمود المحترم مقول، قبيح مجاب مدعو، مروي مقدم	ناصب فاعل مرفوع	[١] التنوين و —
الصيغة المشبهة كسديم تشتم ميواد لبق حسن فافع أهري عماء غضبان غضبي	فاعل مرفوع فقط	<p>معتد على نفي استغناء نداء</p> <p>مرفوع خبرا نعتا حالاً</p>

ورقة عمل - عمل المشتقات

١] اعلم يا هديتي أنني مُلتَمِسٌ لما بدر منك عُذْرًا .

المشتق _____ وسبب عمله _____

نعم عذراً :

٢] ما عرفتُك يا وسام إلا منجزاً واجهاتك في وسعها .

٣] عاد منتخبنا الوطني من المهارة حاملاً كأس البطولة .

٤] أستودع المجد الموثل والثقل والعدل شأها فظاً ما استودعها

٥] يأتي راجعُ منك التثبت مما نسمع أو نقول .

٦] يات أحذنا واحدٌ أكثر من خمسة وعشرين رواية عتيقة نعدن عن ...

٧] على الطلبة الآتية أسماءهم الحضور إلى مكتب الإدارة .

٨] يا هديّة أعزّه ابق على ما أنت عليه .

٩] " قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين ... "

١٠] المحتررة البرامج الإذاعية لدراسة مدعة

١١] مادمت متقناً عمالك ستنتج

[١٣] وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا أنت بالذي تضيق مذاهبه

[١٤] أغربة غير بفخام مشوعها ؟

[١٥] ما حسنة أن نذوب مرهجتك ومهجتك لم ترق ولم تمر

[١٦] يأتي من كان كنت الأخير زمانه لأن بما لم تستطعه الأوائل

[١٧] اللب كلامه محبوب لدى الناس .

[١٨] "إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين على الله والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب..."

[١٩] وبعض الداء ملتئم شفاء وداء الحق ليس له دواء

[٢٠] أشرى حاسوباً مطوراً أنظمته

[٢١] "إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود"

[٢٢] كان هلاك عبه الله المؤسس حافظاً الشعر مذكوراً بياره

[٢٤] قال الجار بجاره: ما منسيّة أفضالك أيها الجار العزيز

[٢٥] الأشجار مكسوةٌ أغصانها ورقًا

[٢٧] الساعرة غدوى طوقان منقّ شعرها.

[٢٨] أممومةٌ المعلة المتميزة جائزة في الاحتفال.

[٢٩] يلتقي أبناء الأردن حين قاطعهم الزيتون مؤملين دوام النعم

[٣٠] عمّرت أشجار الزيتون مئات السنين مادةً أكلنا بالثمار ووارف الظلال

[٣١] "هذا ذكرٌ ملوّحٌ للمتقين لحسن ما آن جنات عدنٍ مفتحةٌ لهم الأبواب"

النسب

دائماً ↑

الهدف / الغرض من النسب ؟
الإيجاز والتخصيص

أدب + ي ← أدبي
منسوب إليه ياء النسب اسم منسوب

كسر آخر حرف

[1] كسر آخر حرف بناءً للتأنيث ← نحذف الراء

جامعة : جامعي / مكة : مكّي / القاهرة : القاهري / العقبة : العقبي

[2] كسر ثاني كسرة نفتح عينه

ملك : ملكي / كبد : كبدي / نمر : نمري / دُرّيل : دُرّيلي

[3] كسر منقوص (رابعة ياء) نقلب الراء واوًا ونفتح ما قبلها

القاضي : القاضوي / الثاني : الثانوي / الماضي : الماضوي

[4] رسم الثلاثي محذوف اللام (ثالثة محذوف) نعيد الثالث نحذف واوًا ونفتح ثانيه

يلد : يلدوي / دم : دموي / أخ : أخوي / حكمة : حكومي / سنة : سنوي
أب : أبوي / لغة : لغوي / شفة : شفوي

[5] رسم على وزن (فعيلة أو فعيلة)

[6] الـ كسر ضعف [فيه حرف تكرر] نحذف الراء فقط

حقيقة : حقيقي / جديدة : جديدي / أقيمة : أقيمي / هزيرة : هزيري

[7] الـ كسر غير ضعف : نحذف الراء والياء ونفتح ثانيه

صحنفة : صحنفي / قبيلة : قبلي / بدنة : بدني
جمنينة : جمني / قرظنة : قرظني / حذيفة : حذفي

[٢] الألف الثالثة \Rightarrow نقبل الألف واوًا مفتوح ثانياً

ن الألف أربعة وثمانين ساكن ﴿﴾ نضيف واو اربعه الألف

[ج] ازلن ابعة وحشاني محرك أو ازلن خامسة أو سادسة ⇒ اخذوا الألف

بخاری: بخاریؑ / فریسا: فریسیؑ

الاسم المأخوذ (اء) [انتبه لنوع الهمزة]

٢] الهمة أصليّة \Rightarrow تبع مجاهي

۱/ ابتداء: ابتداءً

انشاء : انشائي

نقطة ١٠ : **نقل الهمزة زائدة** \Rightarrow **نقل الهمزة واوًا**

٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

صحراء : صحراوي^۳
صح

[ج] الهزمة (منقلبة عن واهي) يجوز فيها وجهان
 سماء ← سماويّ
 سما: يسو: سمو
 / دعاء ← دعاويّ
 دعا: يدعو: دعو

سما : سما
سماء : سماء
سمائي : سمائي

واحدة من الأشياء يجوز فيها النسب على يقين.

8. سوڊا
سوڊا (ٻوٽو)

ن. باقر
مرا (اصليہ)

۲. ربطاء
رباط (أصله)

سو داوی

اخرا رپی

الحبلى

المُحَسِّنَات المُنَوِيَّة

التورية

- حينئذٍ الشيخ والفراس
 المقصود: انتشرت اشتهه
عالمين فكيف يظن
 المقصود: تحمل المشقة
 ولكن له عيان: يعني على العيان
 المقصود: هو الرادي
 به فحوت: منبلا
 المقصود: نبال
 والريح تكتب: والحداد ينفذ
 المقصود: منزل للعلم
 فلا يجل ذابجل: الصدا
 المقصود: العشاء
 مريح: الزكية
 المقصود: الراحة الطيبة
 ومعناها: رقيق
 المقصود: السلس

المقابلة

ذكر كلمتين أو أكثر تم صا
 يقابلها على الترتيب

ليل ونيل - وظلام ونور
 طبقات: طبقات
 ليل مظلم ونيل منير
 مقابلة

استفيناكم أمس حينئذٍ ونوكم لعمركم كجاء
 مقابلة

ربنا أمستفيعه حينئذٍ أمرا تزجيته
 فني المخبون منه مريدا المذكرة فيه
 مقابلة

الطباق

ذكر كلمة فيها في سياق واحد

طباق سلقب
 أم = نبي
 نبي = أمر
 طباق إيجاب
 كلمة = ضرها
 ليل ونيل -
 وحسبهم أفعالهم وقود

طباق سلقب
 نبي = نبي
 نبي = أمر

نبي = نبي
 نبي = أمر

وراك غنت علامي من لم يغن
 منفي
 منفي

الزبيدي أكاديمي

في اللغة العربية / التخصص

الصف الثاني عشر (الأدبي)

النقد الأدبي

النقد الأدبي في العصر الحديث

الوحدة الخامسة

من ١: عرف (المنهج النقدي) : طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله: بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

المصيح البارحي

من ٢: ما المقصود بـ (المنهج التاريخي) ؟

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتهي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

من ٣: ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟
أن الأديب ابنُ بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها

من ٤: وضح المؤثرات الثلاثة التي يستند إليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة الأعمال الأدبية

- (١) العِزْق، بمعنى الخصائص الفِطْرِيَّة الوريثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنسٍ معين التي تتركُّ أثرها في النص.
- (٢) البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
- (٣) الزمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي

من ٥: اذكر أبرز نقاد المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي وأعمالهم النقدية

(١) طه حسين في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء" وفي كتابه "في الأدب الجاهلي"

(٢) ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين"

من ٦: كيف طبق طه حسين المنهج التاريخي في كتابه (تجديد ذكرى أبي العلاء)؟

خصص طه حسين باباً من الكتاب درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه والحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية في عصره وقبيلته وأسرته (السبب) ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه

من ٧: اقرأ العبارة الآتية "وأبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره قد عمل في إنضاجها الزمان والمكان و..."

** ما المنهج الذي تمثله العبارة : الجواب (المنهج التاريخي)

** وضح المقصود بالعبارة: تحدث طه حسين عن أبي العلاء في ضوء المؤثرات الثلاثة في الأدب إذ يمثل أبو العلاء في أدبه صورة واقعه التي شكلها الزمان والمكان والعِزْق وهي نظرة المنهج التاريخي.

من ٨: ما المنهج الذي تمثله العبارة الآتية: "والكاتب أو الشاعر إذا أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان ..."

** الجواب: المنهج التاريخي

من ٩: اقرأ العبارة الآتية: "كلٌّ فنٌّ إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية، لا تولد في الفراغ بل نتيجة عوامل

متعددة استوفت تفاعلها حتى أتت ثمارها" تمثل العبارة السابقة (المنهج التاريخي)

الجواب: المنهج التاريخي

من ١٠: ما المنهج الذي تعبر عنه العبارات الآتية؟

(أ) المنهج النقدي الذي يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه

(ب) يكون النص هنا وثيقة تعبر عن ذلك المحيط

(ج) إن النص وفق هذا المنهج يمكن أن يصبح وثيقة يُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التي عاش في ظلها

الأديب (ما العلاقة بين المنهج التاريخي في النقد والنص الأدبي) الجواب (النقاط أ + ب + ج)

المنهج الاجتماعي

✓ من ١١: وضع المقصود بالمنهج الاجتماعي

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

✓ من ١٢: وضع (التشابه) بين المنهج التاريخي وبين المنهج الاجتماعي

ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما، في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا

شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة

✓ من ١٣: علل/ المجتمع وفق هذا المنهج يُعدُّ كأنه المنتج الفعلي للنص

لأن النص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية

✓ من ١٤: علل/ القارئ حاضر في ذهن الأديب

لأنه وسيلته وغايته في آن معا، أي إن الأديب يصنّف في النص عن رؤى مجتمعه: لذا أنضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من

المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، مثل: "الفن للمجتمع"، و"الأديب المُلتزم".

✓ من ١٥: هاتِ مثالاً على دراسات المنهج الاجتماعي في الأدب العربي دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق"

من ١٦: ما العناصر الأساسية في إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، في المنهج الاجتماعي؟

١) وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢) التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

أ - المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب - الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج - دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣) ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات،

والمجلات، والجامعات، ودور النشر.

٤) مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث: حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحدار مستواها في ظل

الدولة الدكتاتورية.

من ١٧: من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب. وضع

يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه والمكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثيره

بمجتمعه وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.

✓ من ١٨: هاتِ مثالاً لدراسة نقدية من المنهج الاجتماعي.

الدراسة التي قام بها الناقد عبد المحسن طه بدر لرواية (زقاق المدق) - مؤلف الرواية نجيب محفوظ -

✓ من ١٩: وضع تناول الناقد عبد المحسن طه بدر في نقد لرواية (زقاق المدق) حركة التغيير في المجتمع المصري.

"ولعل أول مظهر لعمق رؤية الكاتب ووضوحها في الرواية أن المؤلف تنازل نسبياً عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي"

"ومع أن المؤلف كان حريصاً على عزلة الزقاق عن العالم الخارجي في مدخل روايته وبداية حركتها في هندسة بنائه، فقد

حرص على تأكيد اقتحام بعض مظاهر حياة القاهرة الجديدة لعالم زقاق المدق وأهله"

الناقد يرى في العبارة الأولى استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية (السبب) لأنها لا بد من أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي، وفي

عبارة الثانية يرى أن ربط "زقاق المدق" بالعالم الخارجي (السبب) مؤشر إلى الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعية في

مختلف صورها

✓ م ٢٠: وضع المقصود بالأدب الملتزم

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه: فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل

✓ م ٢١: اقرأ النص الآتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر (عبد الوهاب البياتي) ثم أجب عن الأسئلة التي تتبعه:

الشمس، والخُمُرُ الهزيلة، والذباب

وحذاء جندي قديم

يتداول الأيدي، وفلاح يحقّق في الفراغ:

(أ) ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة؟ تمثل القصيدة مظهرًا اجتماعيًا هو سوق القرية وما يدور فيه

(ج) هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضع

توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها: الغني والفقير، والظالم والمظلوم....

الصحيح السوي

✓ م ٢٢: وضع المقصود بالمنهج البنيوي

هو منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيدا عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

✓ م ٢٣: كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟

✓ وينظر المنهج البنيوي إلى النص على أنه عالمٌ مستقلّ قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مُخلّق ونهائي، ويُحَال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

✓ م ٢٤: ما مواصفات النص في المنهج البنيوي؟

- (١) له مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته
- (٢) له أيضا تناسق وانسجام
- (٣) هو خاضع لنظام يضبطه
- (٤) على الناقد البنيوي البحث عن سرّ النص ليُدرك أبعاده

✓ م ٢٥: ما وظيفة النقد البنيوي؟ // أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي تنحصر في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية.

✓ م ٢٦: وضح للنقد البنيوي مستويات في تحليل العمل الأدبي

- (١) المستوى الصوتي: تُدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نثر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
- (٢) المستوى الصرفي: تُدرس فيه دلالات الصبغ ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.
- (٣) المستوى المعجمي: تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.
- (٤) المستوى النحوي: ويُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.
- (٥) المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتركيب وتأزرها في تشكيل البنية الدلالية للنص

✓ م ٢٧: للمنهج البنيوي عدة مُنطلقات، اذكرها

- أ - ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مُسبقة وهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية (علل)
- لأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في ضوء السياق الاجتماعي والتاريخي لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل

الخارجية

ب - الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

✓ م ٢٨: دراسة الناقد موسى ربابعة لقصيدة "زهود" للشاعر أمل دنقل هي: دراسة بنيوية أسلوبية

ص ٢٩: اقرأ النص الآتي من قصيدة " زهور " للشاعر (أمل دُنُقُل):

وسِلَالٌ من الورد،
ألمحها بين إغفاءة وإفاقة
وعلى كلِّ باقية
اسمٌ حايِلها في بطاقة

تحدث لي أن الزهرات الجميلة
أن أعينها أتسعت - دهمشة -
لحظة القطف، لحظة القصف
لحظة إعدامها في الخميلا
تحدث لي...

أنها سقطت من على عرشها في البساتين
ثم أفاقت على عرضها في زجاج الدكاكين، أوبين أيدي المنادين
حتى اشترتها اليد المتفضلة العابرة

(أ) القافية الساكنة: تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر.

(ب) معاني الكلمات ودلالاتها: كثرت في القصيدة المفردات مثل: الذبيح، والدمع، والجريح، وألم (السلب)

لأنها تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم والضعف

(ج) البنية الصرفية (دُفُفٌ - فَعْلَلٌ)

يدل التكرار على شدة الحزن واستمراره على خفقان قلب الشاعر بشدة بما يتوافق مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة

(د) الصورة الشعرية: وظف الشاعر الصورة الشعرية الغنيّة بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسية

ص ٣٠: من خلال القراءة النقدية للقصيدة:

** بماذا اتسمت لغة النص؟ اتسمت اللغة بالوضوح لكنه بالوضوح الذي لا يطيح بالنص أو يُلغى بريقه الشعري

** ما البعد الموسيقي لاستخدام كلمات مثل: (إفاقة، باقة، بطاقة)

لقد حمل المقطع بُعدًا موسيقيًا، يتمثل في القافية التي جعل بناءها موقعًا بشكلٍ تحدث فيه رنةٌ موسيقية متجاوبة

** ما دلالة استخدام مفردات مثل (المحبا) بدلًا من (أنظر إليها)؟

لأن نظراته كانت نظرة بعيدة عن التأمل سريعة لا يكاد يتمتع فيها بمنظر الورد (السلب) لأنه يعيش حالة صعبة

** ما دلالة (الزهرات تتحدث وتتسع عيونها)؟

لأن اللغة هنا خرجت عن دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة فكانها تسرد مشاعرها في لحظات القطف والقصف مع ما

تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية.

** جناول الناقد دلالة الفعل (ألمح) وعلاقته بالحالة التي تسيطر على الشاعر: ضمن المستوى الدلالي

ص ٣١: في ضوء دراستك للمناهج النقدية، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يُمثله كل منها:

١ - تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينات والسبعينات:

"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لابتعاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع...

الجواب : المنهج الاجتماعي

ب - يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة،

والمنابر المختلفة، والأمطار المتصلة..."

ج - جاء في قصيدة "تُسافرُ كالنَّاس" لمحمود درويش:

تُسافرُ كالنَّاس، لكننا لا نعودُ إلى أي شيء...

كأن السفرَ طريقُ الغيوم.

دفعنا أحيثنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وينظره عامة على البنية اللغوية للقصيدة..."

الجواب: المنهج البنوي

ملامح الحركة النقدية في الأردن



س ٣٢: كيف تجلّى دور الأمير عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

١. رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رغدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة. وكان من طبيعة هذه المجالس الأدبية أن تجري فيها المُطارحات والمُحاورات والمناقشات النقدية لكل ما يرد ذكره من أقوال أدبية وكتابات وأشعار.

٢. جرت مُساجلات شعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول، فتلقّفها القراء والكتاب واحتفوا بها، وعلقوا عليها ملحوظاتهم النقدية

٣. شجّع الأمير المؤسس على الصحافة والكتابة النقدية، وساهم بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات

س ٣٣: اذكر أهم الشعراء والأدباء الذين شاركوا في المجالس الأدبية للأمير عبدالله الأول

١. عرار (مصطفى وهي التل) ٢. عمر أبي ريشة ٣. وديع البستاني ٤. نديم الملاح ٥. فؤاد الخطيب

س ٣٤: ما المكانة الأدبية التي حظي بها عرار

أ. جرت مُساجلات شعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول، فتلقّفها القراء والكتاب واحتفوا بها، وعلقوا عليها ملحوظاتهم النقدية

ب. نشأت حول عرار دراسات كثيرة، وتجمعت أوراق ومذكرات وروايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة لها قيمة نقدية

لدى الدارسين من زمن الشاعر

س ٣٥: ما دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد

أ) كانت المقالة النقدية ذات حضور دائم في الصحف الأردنية والمجلات، مثل مجلة "الحكمة" حيث تتبّع الشيخ نديم الملاح آراء طه

حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) ومجلة "الرائد" أصدرها أمين أبو الشعر وصحيفة "الحزيرة" أصدرها تيسير ظبيان، وكتب

حسني فريز فيها أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح" وناقش في مقالته الثالثة قضية (الشكل، والمضمون)

ب) أغنت هذه الصحف والمجلات بما نُشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات حركة النقد الأدبي في الأردن،

مع أن النقد الأدبي لم يكن هدفها الأول.

ج) ترددت في بعض مقالاتها أصداؤ النظريات النقدية العالمية الحديثة، ومن ذلك ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن

الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد وعن مفهوم النقد الأدبي لدى " جول ليميتير " صاحب الانطباعية في النقد

" إن القطعة الفنية إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من طراز ممتاز، وإذا لم تكن لها ميزة الفكرة فهي أدب عالي ينقصه أحد شقّي

الجمال" صاحب العبارة: حسني فريز

س ٣٦: ما مفهوم الأدب الجيد في نظر عبد الحليم عباس

هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته كما هي

من ٣٧: ما عوامل تطوّر الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات؟

١. ظهور مجلة "القلم الجديد" لعمى الناعوري عام ١٩٥٢ م، وأسهمت بـ:

- (أ) أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية
(ب) استطاعت المجلة استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه، مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي

٢. صدرت كتب أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة، منها:

- أ. كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠ م" لناصر الدين الأسد تحدث عن (وحدة القصيدة)
ب. صدرت بعض الكتب النقدية لعمى الناعوري، منها:
"إلييا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" و"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر"
ج. أصدر يعقوب العودات (البديوي الملقب) كتابه "عزاز شاعر الأردن" تحدث عن (حياة الشاعر عرار ومضامين شعره...)
د. أصدر إحسان عباس "فن الشعر" وتعرض للنظرية النقدية منذ أرسطو وصولاً إلى الواقعية

٣. تأثر النقد الأدبي في الأردن بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم فجاءت ترجمة محمود السميكة لكتاب "القصة السيكولوجية" لمؤلفه ليون إيدل (الكتاب يتناول علاقة علم النفس بفن القصة)

٤. بداية الستينيات ظهرت مجلة "الأفق الجديد" لتحمل طلائع التجديد الحقيقية وحرصت المجلة على تخصيص صفحات للنقد الأدبي فنشأت مفاهيم نقدية جديدة، وأشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في هذه المجلة: عبد الرحيم عمر، وخالد الساكت، وأحمد العناني

٥. صدرت مجلة "أفكار" عام ١٩٦٦ م، وكان دور مجلة أفكار خصصت للنقد مساحة عريضة فما حق وقتنا الحاضر، إلى جانب ما تتبعه من فرص للنقاد لنشر أعمالهم النقدية

من ٣٨: بتميّز النقد الأدبي في مرحلة التجديد؟

- أ- ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذي كان لهم إسهاماتهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية
ب- الارتقاء بمستوى النقد وصيغته بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها.
ج- تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث، وقد بدا هذا واضحاً في كتاباتهم وآرائهم النقدية

من ٣٩: شهد عقدا: الستينيات والسبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن، وضجها (١) الجامعات:

- أدى تأسيس الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك إلى إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة

- وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

(٢) رابطة الكتاب الأردنيين

أنشئت عام ١٩٧٤ م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كُتّابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية

المبدعون / اللغة العربية (التخصص) البلاغة والنقد أحمد الزبيدي
م. ٤٠: أسهمت الجامعات الأردنية في المستنديات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة أطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ - اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.
إحسان عباس ، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمره

ب - بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.
كانت لهم جهودٌ واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعدت على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بهذا الشأن.

م. ٤١: بـم تميّز النقد الأدبي في مرحلة التجديد؟

- أ- ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين كان لهم إسهامهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية
- ب- الارتقاء بمستوى النقد وصيغته بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها.
- ج- تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث، وقد بدا هذا واضحا في كتاباتهم وآرائهم النقدية
- د- ساهمت جهود التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي في إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بهذا الشأن

مراحل الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

- م. ٤٢: ما أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين؟
- ١- الاتجاه التاريخي ٢- الاتجاه الاجتماعي ٣- الاتجاه البنيوي ٤- الاتجاه الجمالي ٥- الاتجاه المقارن

*** الاتجاه الجمالي

م. ٤٣: وضح المقصود بالاتجاه الجمالي؟
ويُقصد به الممارسات النقدية التي تعتمد النوق معيارا فالنص الأدبي مُجرد مُثير جمالي يبعثُ في النفس إحساسات جمالية ممتعة ومن ثم، يتناول الناقد - وفق هذا الاتجاه - مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، أي إن المتلقي يُعدُّ مبدعا آخر للنص: مما يُفضي إلى تعدد القراءات.

م. ٤٤: ما الذي يتناوله الناقد وفق الاتجاه الجمالي؟
يتناول الناقد - وفق هذا الاتجاه - مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، أي إن المتلقي يُعدُّ مبدعا آخر للنص: مما يُفضي إلى تعدد القراءات (علل/ تعدد القراءات في المنهج الجمالي) الجواب النقطة نفسها

م. ٤٥: اذكر اثنين من النقاد الأردنيين الذين يمثلون الاتجاه الجمالي
أ- عبد القادر الرباعي ب- جمال مقابلة

م. ٤٦: (وضح / علل) يمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية، ورؤيته الناقد خالقا جديدا للإبداع

س٤٧: اقرأ العبارة النقدية الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تتبعها.

****يقول: "لهذا أصبح من المسلمات القول بتعدد قراءات النص، بما في ذلك النص الشعري خاصة، سواء أكان هذا النص قديماً**

أم حديثاً، وبناء عليه تنبثق من النص نصوص، ومن النصوص نصوص أخرى، وهكذا"

- من صاحب هذه العبارة النقدية؟ عبد القادر الرباعي

- ما الاتجاه الذي تمثله العبارة؟ الاتجاه الجمالي

- ما المقصود بالعبارة النقدية؟ وهذا يعني أن النقد الجمالي متأثر إلى حد كبير بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها،

وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات.

س٤٨: اذكر اسم دراسة للرباعي تمثل الاتجاه الجمالي.

من دراسات الرباعي في هذا الاتجاه "الصورة الفنية في النقد الشعري"

س٤٩: الناقد الذي يرى أن ما يجسد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية هو: عبد القادر الرباعي

يقول: "إن القناعة التي تولدت عندي منذ التقيت الصورة لأول مرة شدتني إلى هذه الوسيلة الفنية الجميلة، التي أرى أنها يمكن

أن تكون قلب كل عمل فني ومحور كل نقاش".

س٥٠: وضح التجربة النقدية للناقد (جمال مقابلة) في الاتجاه الجمالي.

يظهر الاتجاه الجمالي في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي" ويتمثل رأيه في أن النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء

بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير

وتعود إليه".

س٥١: يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من

وجهة نظره بناءً على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما

يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يُسمى ((تعدد القراءات)).

*****الاتجاه المُقارن**

س٥٢: وضح المقصود بالاتجاه المُقارن.

هو الاتجاه النقدي الذي يهتم بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول: من

أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.

س٥٣: اذكر اثنين من النقاد الذين يمثلون الاتجاه المُقارن.

ومن النقاد الأردنيين الذين اتبعوا هذا الاتجاه: محمد شاهين // زياد الزعبي

س٥٤: وضح تجربة الناقد (محمد شاهين) في الاتجاه المُقارن

**** يظهر الاتجاه الجمالي في دراسة محمد شاهين "البوت وأثره على عبد الصبور والسياب". إذ وقف شاهين على مكانين تأثر كل**

من: بذر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي توماس إليوت

**** وما جاء في دراسته أنه عدّ قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثر بقصيدة إليوت "الأرض اليباب"،**

يقول الناقد محمد شاهين: "وتشترك أنشودة المطر" مع الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة،

فالموسيقى في كلتا القصيدتين هي التي تُحرّر اللغة من قيد المضمون المألوف".

م ٥٥: وضح تجربة الناقد (زياد الزعبي) في الاتجاه المقارن
 ** في كتابه "الثقافة وتحولات المصطلح"، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث، والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية.

م ٥٦: اذكر مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة (فترة الثمانينيات والتسعينيات)
 أ- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد. ب- ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.
 ج- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
 د- الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية. هـ- التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

مؤلفات مادة النقد الأدبي - الفصل الثاني

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
خري صالح	النقد العربي الجديد	١٧	طه حسين
سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث	١٨	طه حسين
عبدالرحيم عمر	من ليالي بينلوب	١٩	ناصر الدين الأسد
عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري	٢٠	نجيب محفوظ
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	٢١	عبد الوهاب البياتي
محمد شاهين	إليوت وأثره على عبدالصبور والسياب	٢٢	أمل دنقل
بدر شاكر المصباح	أنشودة المطر	٢٣	إبراهيم ناجي
إليوت	الأرض الباب	٢٤	محمود درويش
زياد الزعبي	الثقافة وتحولات المصطلح	٢٥	ناصر الدين الأسد
إبراهيم خليل	الشاعر والنص	٢٦	عيسى الناعوري
حسن البحيري	رجاء	٢٧	عيسى الناعوري
			عرار شاعر الأردن
			فن الشعر
			القصة الميكولوجية
			الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق
			مواقف، دراسات في الشعر الأردني الحديث

الزبيدي أكاديمي

في اللغة العربية / التخصص

الصف الثاني عشر (الألبي)

القضايا الأدبية

<p>س٣٤: (علل) ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي. بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته.</p> <p>س٣٧: عرّف (س٢ / ص٧٧) ** الوحدة العضوية: جفّل القصيدة جسداً واحداً ، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.</p>	<p>س٣٤: ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية</p> <p>س٣١: ما المقصود بجماعة أبولو إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي</p>
<p>س٣٣: (علل) سميت جماعة أبولو بذلك؟ نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.</p> <p>س٣٣: ما عوامل نشأة جماعة أبولو؟ (أ) بسبب الجدل بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان (ب) تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان (ج) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية (د) التأثير بأدب المهجر.</p>	<p>س٣٨: (علل) يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض. لأنه يغطي على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية</p> <p>س٣٩: (علل) أكترت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة. لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي</p>
<p>س٣٤: إلآم دعا شعراء جماعة أبولو. (١) فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة (٢) دعوا إلى طرز موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري</p> <p>س٣٥: (علل) ابتعد شعراء جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات (س٤/ ب ص٨٢) لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، دعوا إلى طرز موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري</p>	<p>س٤١: ما المقصود بشعر المهجر؟ هو الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.</p> <p>(علل) من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.</p>
<p>س٣٦: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟ (س٢ / ٨٢) لم يدخلوا في معارك جنلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلّتهم.</p>	<p>س٣٧: (علل) اختارت جماعة أبولو أحمد شوقي رئيساً لهم تكريماً له ولأن جماعة أبولو لم يدخلوا في معارك جنلية مع الاتجاهات الشعرية الأخرى، بل نظروا إليها باحترام</p>
<p>س٣٧: (علل) اختارت جماعة أبولو أحمد شوقي رئيساً لهم تكريماً له ولأن جماعة أبولو لم يدخلوا في معارك جنلية مع الاتجاهات الشعرية الأخرى، بل نظروا إليها باحترام</p>	<p>(علل) ساد التسامح والتعايش بين المهجريين. بسبب طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح وبذ التعصب، فجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية</p>

س٤٣: (علل) هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين؟
(١) بسبب تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية

(٢) لأن البلاد العربية شهدت فتناً داخلية، وحروباً أهلية
س٤٣: تأسست في الأمريكيتين رابطتان أدبيتان
أذكرهما: (س ١ / ص ٨٧)

المكان	الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية
نيويورك	البرازيل	
١٩٢٠ م	١٩٣٢ م	
جبران خليل جبران	رشيد الخوري	
إيليا أبو ماضي / ميخائيل نعيمة	فوزي المعلوف / إلياس فرحات	

س٤٤: نشطت الجاليات العربية في الأمريكيتين في الجانب الأدبي؟
للحفاظ على هويتها ولغتها

س٤٥: - (علل) جاء شعر المهجر رقيقاً سلساً صادقاً / - مال شعراء المهجر إلى التجديد؟
- ما العوامل التي أثرت في شعر المهجرين
(س ٢ / ص ٨٧)

(١) لأن شعراء المهجر عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة

(٢) لأن شعراء المهجر اختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي

(٣) لأن شعراء المهجر اكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان

س٤٧: أذكر اسم ثلاثة من شعراء الثورة العربية الكبرى.

فؤاد الخطيب، جميل العظم، إلياس فرحات،
محمد العناني، محمد مهدي الجواهري

س٥٣: ما الذي يدل على أنها ثورة كل العرب؟
بسبب ما ورد على السنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسبان الثورة بالدرة خير للعرب

(علل) عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية لأن الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة، تدعو إلى القيم
(علل) يتسم شعر المهجر الصنق والسلاسة والوضوح.

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي، فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة.

س٥٠: (علل) انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦م) بقيادة الشريف الحسين بن علي استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وبسبب محاولة العثمانيين تغريب العرب عن ثقافتهم وتراثهم وتترك لغتهم.

س٥٦: يُعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، (وضح ذلك).
رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والتواريخ والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، وبيّنت واقع حال العثمانيين إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين.

س٥٧: (علل) دعا شعراء الثورة العربية الكبرى إلى الاعتزاز بالقومية العربية لأن الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ

س٥٨: تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وكان للعام (٢٠١٦ م) سمة تميّزه عن الأعوام السابقة، وضح ذلك؟
وذلك بسبب احتفال المملكة بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى

س٥٩: (علل) ظهور فريق من الشعراء في العصر الحديث قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله:

١- بسبب سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقراته

٢- وبسبب ما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين

<p>س٥٤: ما المبادئ التي نادت بها الثورة العربية الكبرى.</p> <p>١) مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة</p> <p>٢) تقديم التضحيات والشهداء طريقًا للحصول على الحرية</p> <p>٣) الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة</p> <p>٤) الثورة العربية ثورة كل العرب، خاضوها طواعية</p> <p>س٥٥: لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟</p> <p>لإطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم</p>	<p>س٦٤: (فيسر) لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين</p> <p>إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها ويدعون لمناصرته.</p> <p>س٦٦: ناقش العبارة الآتية: "الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً أياها على شعر المقاومة. (س٣/ ص١٠٧)</p> <p>أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية، فشعر المقاومة مرآة للواقع وشعر محمود درويش مثال في وصف المقاومة الفلسطينية</p>
<p>س٦١: (علل) تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي؟</p> <p>بسبب مكانة فلسطين الدينية بسبب معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.</p> <p>س٦٣: اذكر أسماء شعراء المقاومة الفلسطينية</p> <p>١- إبراهيم طوقان</p> <p>٢- فدوى طوقان</p> <p>٣- محمود درويش</p> <p>٤- سميح القاسم</p> <p>٥- توفيق زياد</p> <p>٦- عبد الكريم الكرمي</p>	<p>س٦٣: نمر شعر المقاومة الفلسطينية بمرحلتين، اذكرهما.</p> <p>أ- مرحلة البحث عن الذات: يُعبّر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.</p> <p>ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية: أدت التجربة المرة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، وضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان</p>

س٨٠: ما المرحلة التي يمثلها المقطع الآتي من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية؟

<p>✓ <u>الجواب:</u></p> <p><u>مرحلة البحث عن الذات</u></p>	<p>وأنت يا أمه ووالدي وإخوتي والأهل والرفاق لعلكم أحياء لعلكم مثلي بلا عنوا ما قيمة الإنسان بلا وطن بلا علم ودونما عنوان؟ ما قيمة الإنسان؟</p>	<p>ماذا جنينا نحن يا أمه؟ حتى نموت مرتين فمرة نموت في الحياة ومرة نموت عند الموت! يا غابة الصنصاف هل ستذكرين أن الذي رموه تحت ظلك الحزين أي شيء ميت إنسان؟ هل تذكرين أنني إنسان وتحفظين جثتي من سطوة الغربان؟</p>
--	--	---

س ٨١: ما المرحلة التي تمثلها الأبيات الآتية من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية؟

سأحمل روعي على راحتى وألقى بها في مهاوي الردى

فأما حياة تسرّ الصديق وإما مماتٍ يغيظ العدى

ونفس الشريف لها غيتان ورود المنايا ونيلُ المنى

يا جهادا صفق المجد له لبس الغازٍ عليه الأرجوانا

إن جرحا سال من جبهتها لثمته بخشوع شفتانا

وأنيبا باحت النجوم به عربيا وشفته مقلتنا

*** الجواب: ✓

مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

س ٨٢: ما المضمون الذي يمثل كل نص من النصوص الآتية؟ (س ٥ / ص ١٠٨)

النص الأول: يقول أبو القاسم الشابي:

استهاض الهمم وإثارتها لمقاومة
المستعمر

لك الوليل يا صرح المظالم من غد إذا نهض المستضعفون، وصمموا

إذا حطم المستعبدون قيودهم وصبوا حميم السخط أيا ن تعلم

هو الحق يُغني ثم ينهض ساخطا فيهم ما شاد الظلام ويحطم

النص الثاني: ويقول البياتي:

إبراز أهمية التضحيات التي قُتّمها
شهداء المقاومة

لن يموت الشهداء

فهم البذرة والزهرة في أرض الفداء

وهم الساحل والبحر وشعر الشعراء

*** خلاص شعر المقاومة في النصوص. (١) حرارة العاطفة (٢) الوضوح في الأفكار والمعاني

س ٨٤: وارن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ:

من حيث	جماعة الديوان	الاتجاه المحافظ
اللغة	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم
المؤثرات الخارجية	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت"	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة
الالتزام بعمود الشعر العربي	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويحرر من القافية	يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.

س٨٦: وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث: الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر.

الاتجاه إلى الطبيعة	شعر المهجر	جماعة أبولو
الالاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم	الاتغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم
اللغة	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية
التجديد في الشعر	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية	بعثت جوا شعريا جديدا يمزج بين التراث القديم والحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات

س٨٨: وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات، والعاطفة. (س١ / ص١٠٧)

الموضوعات	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، والحث على المقاومة	
العلامة	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

*** المؤلفات / وحدة الشعر في العصر الحديث

ملحوظة	اسم المؤلف	المؤلف	ملحوظة	اسم المؤلف	المؤلف
	جبران خليل جبران	المواكب	✓ ١٤	مسرحيات	أحمد شوقي
	إيليا أبو ماضي	الجداول	✓ ١٥		أحمد شوقي
	ميخائيل نعيمة	همس الجفون	✓ ١٦	شعرية	أحمد شوقي
	نسيب عريضة	الأرواح الحائرة	✓ ١٧		أحمد محرم
	الشاعر القروي رشيد سليم الخوري	لكل زهرة عبير ✓ لقبه	✓ ١٨	العقاد والمازني	الديوان في الأدب والنقد
قصيدة	نسيب عريضة	يا أخي	١٩	عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
قصيدة	إيليا أبو ماضي	التينة الحمقاء	٢٠	العقاد	هدية الكروان
قصيدة	ميخائيل نعيمة	النهر المتجدد	٢١	العقاد	عابر سبيل
قصيدة	شاعر الثورة العربية الكبرى فؤاد الخطيب	تحية النهضة ✓ لقبه	٢٢	قصيدة	عبد الرحمن شكري
قصيدة	حيدر محمود	سيد الشهداء	٢٣	قصيدة	كلمات العواطف
قصيدة	فؤاد الخطيب	إلى جزيرة العرب	✓ ٢٤	بيروسي شيلي	انتصار الحياة
قصيدة	إلياس فرحات	تعرسك عين عناية الرحمن	٢٥	وليم هازلت	حديث المائدة
قصيدة	محمد مهدي الجواهري	ثورة العراق	٢٦	قصيدة	أحمد زكي أبو شادي
قصيدة	محمود درويش	سجل أنا عربي	✓ ٢٧		المناجاة

<p>(٧) تعتمد المقالة على ثلاثة عناصر، اذكرها مع التوضيح</p> <p>أ- لغة موجزة: يُراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة</p> <p>ب- فكرة الموضوع: التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما</p> <p>ج- عاطفة: تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية</p>	<p>(١١) عرّف المقالة</p> <p>فن أدبي ثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.</p> <p>(٢) متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي؟</p> <p>منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في رسائل الجاحظ</p> <p>(٣) (وضح) اتخذ شكل المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها</p> <p>أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل</p>
<p>(٨) (علل) تطورت المقالة الأدبية في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين</p> <p>أ- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة. إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة "المنار" في القدس، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة "أفكار"</p> <p>ب- حرص كتاب المقالة على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتاب عرب في مجلات أكثر عراقية.</p>	<p>(٤) ما عوامل انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث والظهور بقالب جديد؟</p> <p>بسبب ظهور بعض الصحف كـ "صحيفة الوقائع المصرية"، والمجلات كـ "مجلة المشرق"</p> <p>(٥) أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة</p> <p>إبراهيم المازني و أحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد.</p>
<p>(٩) اذكر أشهر كتاب المقالة في الأردن</p> <p>عيسى الناعوري / وحسن فريز وخالد الكركي / وإبراهيم العجلوني</p> <p>(١٠) فكرة مقالة الدكتور حسين جمعة بعنوان (أفكار والزمن):</p> <p>- فكرة المقالة: مكتبة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها</p> <p>- العاطفة في المقالة: الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار</p>	<p>(٦) اذكر أهم السمات والخصائص الفنية العامة للمقالة</p> <p>أ- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم</p> <p>ب- الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم</p> <p>ج- اتصفت بالوضوح في التعبير</p> <p>د- لدقة في الوصف</p> <p>هـ - الإيجاز في العرض</p>

(١١) للمقالة الحديثة نوعان، اذكرهما مع الموازنة بينهما في: (أ) طريقة العرض (ب) الحجم (ج) شخصية الكاتب

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	المقالة الذاتية
تُعنَى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حد ما	حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط	
لا تكون شخصية الكاتب جليلة فيها، إنما نراها ما بين السطور	يحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	المقالة الموضوعية

<p>(١٥) علل/ يمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود</p> <p>يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة</p>	<p>(١٢) عرّف الخاطرة</p> <p>- لغة: ما يمر بالذهن من الأمور والآراء</p> <p>- اصطلاحاً: فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، والخطبة قصيرة نسبياً وتعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية، وهي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.</p>
<p>(١٦) بم تختلف الخاطرة عن المقالة بشكل عام؟</p> <p>١- الحجم، فالخطبة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات</p> <p>٢- لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية.</p> <p>٣- تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنقاة.</p> <p>٤- تكتب الخاطرة بتلقائية كفكرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.</p>	<p>(١٣) علل/ أطلق ابن الجوزي اسم 'صيد الخاطر' على كتابه؟</p> <p>لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بالكتابة، لكي لا تنسى.</p> <p>(١٤) أشهر كتاب الخاطرة:</p> <p>•• من الكتاب العرب: أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران</p> <p>•• من الكتاب الأوربيين: صلاح جرار، ولاتا مامكغ، وأحمد حسن الزبيدي، وإبراهيم العجلوني.</p>
<p>(١٧) ما أهم الخصائص الفنية للخطبة الجيدة؟</p> <p>(١) قوة التعبير تعبر عما في نفس كاتبها</p> <p>(٢) تكون فكرتها واضحة</p> <p>(٣) جملها متوازنة تتلائم مع مستوى إدراك القارئ</p> <p>(٤) تعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات</p>	

(١٨) وازن بين الخطبة وبين المقالة من حيث: الحجم، والفكرة، والعنوان، وإيراد الأدلة والبراهين

الخطبة	الحجم	الفكرة	العنوان	إيراد الأدلة والبراهين
عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	وليدة لحظتها وطارئة	تكون عادة بلا عنوان	لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين	
قد تبلغ عدة صفحات	مدروسة ومنقاة	عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها	البراهين واضحة ولا سيما في المقالة الموضوعية	

(١٩) عرّف القصة القصيرة:

فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

أ- الأمثال العربية قصص في إطار محكم

ب- تذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة مثل قصة "زنوبيا" وقصة "المُرْقَش الأكبر" وأسماء بنت عوف

ج- كان للعرب قصص تاريخية استُقيت من أيامهم وبطولاتهم وأُعمل فيه مخيلات كاتبها.

١٩ متى ظهرت القصة القصيرة فنا أدبيا عربيا في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين، وتذهب الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية كانت قصة "قي القطار" لمحمد تيمور.

٢٠ اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة. زكريا تلمر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

٢١ تحدث عن بدايات القصة القصيرة في الأردن

أ- تتحدد بدايات القصة القصيرة الأردنية بظهور المجموعة القصصية "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيم.

ب- مجموعة "أول الشوط" (١٩٣٧م) لمحمود سيف الدين الإيراني فتعد بداية شوط قصصي طويل (علل)

✗ لأن الكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في توكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

٢٢ ما أهم عوامل تطوّر فن القصة القصيرة في الأردن؟

✗ ١- العامل السياسي: كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) وخاصة أن الملك عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور.

✗ ٢- العامل الثقافي: تمثل بـ

١) التوسع في التعليم نوعا وكثا بمراحله المختلفة، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات الداعمة لحركة النشر،

٢) معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي

٣) ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

٢٣ بماذا اهتمت القصة القصيرة في مرحلة النهضة؟

اهتمت القصة القصيرة بالرؤية الداخلية، بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عنابة بالعالم ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

٢٤ اذكر أسماء كتاب قصة برزوا في الألفية الجديدة

جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان.

(٢٥) ما هي عناصر القصة القصيرة، مع التوضيح؟

١ - الحدث: هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضا

**** الحدث هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعا،****✳ (علل) تقوم القصة القصيرة على الحدث ؛ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.**

ب - الشخوص: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

✳ (علل) تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة؛ منها أن هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج - البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

د - الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة

✳ ما أهمية الحوار في القصة؟ لأنه من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصة وبواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالا صريحا مباشرا.**✳ معا والحوار في القصة نوعان:**

١. الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

٢. الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

هـ - الحبكة (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولا إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص

✳ والـ الحل (النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين: (١) النهايات المفتوحة (٢) النهايات المغلقة**✳ (علل) يختم الكاتب قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة؟**

لكي تكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد.

✳ (٢٦) عرف السيرة**✳ فن نثري أدبي تناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واقتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخل بالتاريخ.****✳ (٢٧) هل تقتصر كتابة السيرة على حياة صاحب السيرة الخاصة فقط؟**

لا فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لأن صاحب السيرة فرد من المجتمع يؤثر ويتأثر به.

✳ (٢٨) اذكر نوعي السيرة.

أ- السيرة الذاتية ب- السيرة الغيرية

أ- المسيرة الذاتية: يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً. فالمسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

ب - المسيرة الغريبة: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

٣٠ ما الذي يغري الأبناء بكتابة المسيرة ؟ ما الدافع لكتابة سيرة شخص ما ؟

الأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقرات العقاد.

٣١ ما المنهج الشائع في كتابة المسيرة ؟

أن يتتبع الكاتب حياة صاحب المسيرة بالتسلسل الزمني؛ فيتحدث مراحل حياته بالتوالي، حتى يختمها بالموت.

٣٢ المسيرة التي لم تلتزم بالتسلسل الزمني في الحديث عن الشخصية المترجم لها: "حياة الرافعي" للعريان.

٣٢ مرت كتابة المسيرة بمرحلتين:

أ - المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي

** مثال للمسيرة التاريخية: "مسيرة ابن اسحاق" التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن مسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب "المغازي" للواقدي.

ب - المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي

** ظهرت المسيرة ذات الطابع الأدبي: في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

٣٣ أول مسيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث: سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه "المساق على المساق في ما هو الفارياق"

** (علل) حاز الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء التراصف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

٣٤ ما العوامل جعلت من كتاب "الأيام" مسيرة ذاتية رفيعة

١- الأسلوب القصصي ٢- اللغة الشاعرية الجميلة ٣- السلاسة والعبارة في طرح الأفكار والآراء

٤- القدرة على التصوير والتلوين ٥- الصراحة، والجرأة في كشف الواقع ٦- روح النقد والسخرية اللاذعة

(أ) في السيرة

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحب السيرة، والابتعاد عن العاطفة الزائدة (علل) لأنها يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٣. توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ (علل) لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة بتاريخها وطفولها الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى خبراته.
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

(ب) في كاتب السيرة

١. القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
٢. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.
٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

٣٦ ما الفرق بين كاتب السيرة وبين كاتب القصة؟

كاتب السيرة أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

٣٧ عرّف الرواية: فن أدبي ثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. هي الآن من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة.

٣٨ لماذا يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

يختلف بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه، إلا أن هناك عناصر مشتركة بينها وبين القصة القصيرة التي مرت بك، ومن العناصر التي تميز بها الرواية من غيرها: السرد

٣٩ ما المقصود بالسرد في الرواية؟

هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي على كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين

٣٩ علام تقوم لغة السرد في الرواية التقليدية؟ تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

٤٠) ما دور أسلوب تقطيع المشهد الحادثة على مواقع مختلفة في الرواية؟

يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

٤١) هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، انكرها

أ - الطريقة المباشرة: تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث للشخص.

ب طريقة السرد الذاتي:

تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

ج - طريقة الوثائق:

يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

٤٢) ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟ تحقيق توازن للبناء الروائي

٤٣) علل/ لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية،

كان الكتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

٤٤) انكر المحاولات الروائية في الأردن

** "فتاة من فلسطين" لعبد الحليم عباس و "مارس يحرق معداته" لعيسى الناعوري

و "فتاة النكبة" لمريم مشعل. و رواية "أنت منذ اليوم" لتيسير مبول عام (١٩٦٨م)

٤٥) علل/ تُعد رواية " أنت منذ اليوم " لتيسير مبول بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة.

أ. لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي

ب. هي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر، والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

٤٦) ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

بسبب سهولة قراءتها وفهمها، وخاصة إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي وبسبب سهولة الوصول إليها، وبرز عنصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية.

٤٧) وازن بين القصة والرواية من حيث الشخص والشخص والزمان والمكان.

الشخص	الزمان والمكان
القصة القصيرة	الزمان والمكان واحد ومحدد
الرواية	تتعدد الأزمنة والأمكنة فيها
غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل)	
يطلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)	
وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية	

فإن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها أشخاص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار

(٤٩) بِمَ تختلف المسرحية عن القصة؟ ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسما حيا.

(٥٠) علل/ ينبغي ألا تفرق المسرحية في الوصف والتعليق

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

موازنة

(٥١) شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، اذكرهما مع التوضيح.

أ - المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

ب - الملهة: وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، وبعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. ونهايتها غالبًا تكون سعيدة.

(٥٢) ما العناصر التي لا بد أن تتوفر في كل عمل مسرحي؟

أ - الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب - الشخص، وهي نوعان:

١. شخص رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢. شخص ثانوية: لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس للبطل بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

ما الفرق بين الشخصية في القصة وبين الشخصية في المسرحية؟

الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة لشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركاتها وكلامها

ما لماذا تقلس مهارة الكاتب المسرحي؟

تقلس بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها.

علل/ تقلس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص

لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب يجعل الشخصية "شخصية مسطحة" لا عمق فيها

- *٤ عرف الشخصية النامية المتطورة
هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها
- *٥ الشخصية المسطحة
هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة ويتذكرها القارئ بسهولة

ج - الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

د - الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديد الزمان والمكان يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

هـ - الجوار:

- *٦ تعريف الجوار: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها
- *٧ انكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.
- (١) الحركة والإشارة (٢) تتابع الحوادث (٣) مشاهدة الشخص (٤) إدراك السياق
- *٨ علل/ الكاتب المسرحي يلازم بين الحوار والشخص
- حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية
- *٩ ما شروط جودة الحوار؟
- أن تكون (الجميل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً وحراراً، ومعبراً عن الصراع وطباع الأشخاص والأفكار.

و - الصراع:

معادل/ يعدّ الصراع هو العنصر الأساس في المسرحية

لأنه يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر

٥٣ وازن بين الرواية وبين المسرحية من حيث: الحوار، والشخص

الرواية	المسرحية
الحوار	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة
الشخص	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها خلال حركاتها وكلامها

٥٤ بماذا عرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين؟

عُرف عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، وبعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن

٥٥ علل/ كانت الأعمال المسرحية الأردنية تُقَّم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية

للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي، وتوظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

جدول مؤلفات الوحدة الرابعة (النثر الحديث)

الرقم	الاسم	المؤلف	ملحوظة	الرقم	الاسم	المؤلف	ملحوظة
١	القلم الجديد	عيسى الناعوري	مجلة	٢٠	المضبوعون	محمود الزبيدي	مسرحية
٢	أفكار والزمن	حسين جمعة	مقالة	٢١	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري	رواية
٣	صيد الخاطر	ابن الجوزي		٢٢	فتاة النكبة	مريم مشعل	رواية
٤	كليلة ودمنة	ابن المقفع	مترجم	٢٣	أنت منذ اليوم	تيسير سبول	رواية
٥	في القطار	محمد تيمور	أول قصة بالشكل المتعارف عليه	٢٤	الضحك	غالب هلسا	رواية
٦	أول الشوط	محمود سيف الدين الإيراني	مجموعة قصصية	٢٥	الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي	رواية
٧	أغاني الليل	محمد صبحي أبو غنيمة	مجموعة قصصية	٢٦	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز	رواية
٨	القهوة والخريف	عقلة حداد	قصة قصيرة	٢٧	وجه الزمان	طاهر العدوان	رواية
٩	الأيام	طه حسين	سيرة ذاتية	٢٨	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله	رواية
١٠	حياة الرافعي	العريان	سيرة غيرية	٢٩	شجرة الفهود	سميحة خريس	رواية
١١	المغازي	الواقدي		٣٠	الشهبندر	هاشم غرايبة	رواية
١٢	الاعتبار	اسامة بن منقذ	سيرة ذاتية	٣١	حلم حقيقي	محمود الريماني	رواية
١٣	الساق على الساق	أحمد فارس الشدياق	سيرة ذاتية	٣٢	أفاعي النار	جلال برجس	رواية
١٤	العبريات	العقاد	سير غيرية	٣٣	المازق	بشير هوارى	مسرحية
١٥	جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية	٣٤	دولة العسافير	فخري قعوار	مسرحية
١٦	رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	سيرة ذاتية	٣٥	تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ	مسرحية
١٧	غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية	٣٦	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف	مسرحية
١٨	الشريط السود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية	٣٧	كوكب الوهم	عاطف الفراية	مسرحية
١٩	إيقاع المدى	محمود السمره	سيرة ذاتية				