

<p>الكهّل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكهّل ودون الهرم./ الهرم: من بلغ أقصى الكِبَر وضعُف. * جذر: يمسنسي: مسس/ تدّخرون: ذخر/ الأكمه: كمه - ما دلالة (الخلق) في: "قال كذلك الله <b>يخلق</b> ما يشاء" <b>يخلق</b>: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق " <b>أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير</b>" <b>أخلق</b>: أصور لكم من الطين كشبه الطير</p>	<p>الوحدة <b>الأولى</b>: التنشئة الصالحة <b>مريم ابنة عمران</b> <b>*** سورة آل عمران من السور المدنية والمحاور</b> <b>(( قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا - عليه السلام - لها ))</b> <b>( قصة مولد يحيى - عليه السلام - وبيان صفاته )</b> <b>( قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته</b> اصطفى: اختار / - ذُرّيّة: نسلًا ( جذرها: ذرًا أو ذَرَّ ( ذَرَزَ ) / - آل إبراهيم: عشيرته وذوي قرباه / - نوح عليه السلام (شيخ المسلمين)، - النذر: ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة / - محررا: مُخْلِصًا للعبادة والخدمة / - المِحْرَاب: الموضع العالي الشريف، سيد المجالس، مكان العبادة / - كَفَلَهَا زكريا: عهدا بالرعاية - مريم: معناها العابدة خادمة الرب / <b>*** (واني أعيدُها):</b> أي أُجيرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم - <b>فتقبّلها ربها بقبول حسن</b>: أي سلك بها طريق السعداء / - <b>وأنبثها نباتا حسنا</b>: أي نشأها تنشئة صالحة</p>
<p>- أفلاهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترَع بها / - اقتني: الزمي عبادته وطاعته شكرًا على اصطفائه/ <b>** اصطفاك (الأولى):</b> الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات / <b>** اصطفاك (الثانية):</b> الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر النساء: لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب / - (وما كنت لديهم إذ يختصمون): أي يتنازعون فيمن يكفل مريم <b>(الضمير هم: زكريا وقومه)</b> خصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعًا من نسلهم / - وصف الله تعالى ذرية الأنبياء بأن بعضها من بعض ويدل ذلك: أنّ الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح</p>	<p>- "إني نذرت لك ما في بطني محررا": مُخْلِصًا للعبادة والخدمة // - أعدتُ كتابة النصِّ محررا باللغة العربية: خاليا من الأخطاء - قال تعالى: "قالت رب إنّي وضعتها أنثى": <b>أنجبتُ</b> // - وضع الخليل بن أحمد علم العروض أوجد - عاقر (للمذكر أو المؤنث): عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد جمع عاقر: (عَقْر) للمذكر، و(عَقْر وعواقر) للمؤنث - حصورا: من يعصم نفسه عن النساء عَقَّةً / - العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب / - الإبكار: أول النهار / - رمزا: الإشارة باليد أو بالرأس / آية: علامة، أمانة / جذر نادته (ندو) / "قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة": <b>أعْطِ وامنح</b> هبك ساعدتني على حل المسألة: احسب، من <b>أفعال القلوب</b>، <b>فعل جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر</b> - المسيح: معناه المبارك / - وجهًا: شريفًا ذا جاه وقدر / - المهدي: فiras الطفل / - الأكمه: الذي يولد أعى / - الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يُصيب الجلد وهو داء عُضال / - تدّخرون: توقرون / - ومصدقًا لما بين يدي من التوراة: أي وجئتكم مصدقًا لرسالة موسى، مؤيدًا لما جاء به في التوراة / - وجئتكم بأية من ربكم: أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي - <b>ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل</b> "الكتابة" "ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين" القرآن الكريم</p>
<p><b>** دلالة "والله أعلم بما وضعت" وجملة "وليس الذكر كالأنثى" تعظيمًا لشأن هذه المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين - الجذور: سمّيها: سمو / أعيدها: عود / ذريتها: ذرأ، ذرر / - المقصود بقوله تعالى: (بكلمة من الله؟) عيسى عليه السلام - لماذا جاء الطلب بلفظ (الهيبة) في قوله تعالى: "رب هب لي..؟" لأن الهيبة عطاء من غير عوض أو مقابل، والهيبة إحسان خالص من عند الله تعالى (من لدنك) ويظهر في ذلك صدق زكريا في التوكّل على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّه. - عرضت الآيات أمورًا خارقة للعادة، اذكرها الرزق في غير أوانه عند مريم <b>(كلّما دخل عليها زكريا... رزقًا)</b> ولادة "يحيى بن زكريا" من أم عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتيا <b>(قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبرُ وامرأتي عاقر)</b> - ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه: <b>** الأمر: (هب لي من لدنك ذرّيّة طيّبة)</b> الدعاء <b>** الاستفهام: (أتى يكون لي غلام)</b> الاستبعاد والتعجب - استخرج من الآيات مثالًا على الطباق: العشي / الإبكار</b></p>	

\*\*\* ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين

\*\*\* اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلتزم عبادته

- في قوله تعالى: " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ":

- ما المشار اليه في " ذلك "؟ كل ما ذكره الله تعالى، من قصة

[ امرأة عمران ]، وابتها [ مريم البتول ] وقصة [ زكريا ويحيى ]

- من المخاطب في "إليك"؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

- لم خاطبت الآية سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم؟ تأكيدًا

لصدق نبوة الرسول؛

\*\*\* - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما

فائدة هذا الأسلوب؟

1. بيان عظمة القرآن في إقامة الدليل / 2. أخذ العبرة والعظة

3. بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

4- التدبير والتأمل، فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في

متأملها، وتحمل مادة محببة تُعين على تدبر القرآن.

5- القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمنزلة جذب العبر من

الماضي؛ ليُنتفع بها في الحاضر.

س- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر

صفاتهم، علام يدل هذا في رأيك؟ تدل على أن الله سبحانه لا يختار

من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه

\*\*\* آيات تدل على أمور خارقة

- " يكلم الناس في المهد وكهلاً "

- " قالت ربّ أتى بي ولدٌ ولم يمسنني بشر "

- " أتى أخلق لكم من الطين كهينة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرًا "

- " أبرئ الأكمه والأبرص " - " أحي الموتى بإذن الله "

- " و أنبتكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم "

- أشارت الآية إلى عادة عُرفت في أهل امرأة عمران: نذرت امرأة

عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

استأنت على تحقيق ذلك: بالعبادة والطاعة والصدق والتوكل على الله

- ما دلالة الزمن المضارع للفعل " أعيدها " في الآية (36)؟

الاستمرار والتجدد

- بين كيف هيأ الله تعالى مريم -عليها السلام- للقيام بأمر عظيم،

وهو أن تلد عيسى عليه السلام

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً

في غير أو أنه، واصطفاه لعبادته وطهرها على نساء العالمين

- وضح التصوير الفني في قوله تعالى: " وَأَنْبَتْنَا نَبَاتًا حَسَنًا " صوراً

مريم عليها السلام في نموها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح

- ما المعنى البلاغي للأمر في: " فتقبل مني "؟ الدعاء

- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحقُّقها في موازين البشر، لأنه كبير في السن، وامرأته

عاقرة، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله

- بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا -عليه السلام- دليلاً

على حمل زوجته، وتحقق البشرى.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً

كثيراً، ومُسَبِّحاً في آخر النهار وأوله

- استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام. كبير في السن،

وصبور، ومتعبّد، وكافل مريم عليها السلام

- ما دلالة تكرار ( كلمة ) في الآيتين (39) بكلمة من الله " 45 "

بكلمة منه " )؟ تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب

بكلمة (كُن) من الله الذي لا يصعب عليه أمر

- ما دلالة تكرار " بإذن الله " : للتأكيد على أن معجزات عيسى

عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، ودفعاً لتوهم الألوهية عنه

- دلالة نسبة عيسى إلى أمه (عيسى ابن مريم):

تنبيهاً على أمّها تلده بغير أبٍ

- وضح الكناية في: " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ " أي أنه: طفلٌ وليد

- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام "أتى يكون لي

غلام"؟ الاستبعاد والتعجب

- استخرج مثالا على الطباق: الدنيا / والآخرة

## الوحدة الثانية: صناعة السُرور

\* الكاتب: أحمد أمين / \* المقالة من كتاب: فيض الخاطر

\* مؤلفات أحمد أمين: فجر الإسلام - ضحى الإسلام

\* أحمد أمين أنشأ: مجلة الثقافة

\* شارك في إخراج: مجلة الرسالة

- رجحان كَفْتها : ثقلت وزاد وزنها (دلالة على تفوقها على

غيرها) // جَلوت عينيكَ : أوضحت رؤيتهما/ - أرهفت سمعكَ :

أصغيت باهتمام/ جذر - استطاعة: طوع/ إيجاد: وجد

\* استعِض: استبدل/

## وضع الصورة

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي

نوع من السرور مصباحًا محترقًا

\* إنَّ الشبابَ والفراغَ والجده مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدة

البيت يتفق مع عبارة: أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه

\* زمام: خيط يشد به. وزمام الأمر: قوامه وعنصره الأساسي (قبض

على زمام تفكيره: سيطر عليه) / بيادق (مفرده بيدق): وهو الدليل

في السفر / والجندي الراجل، وبيدق الشطرنج (جندي الشطرنج)

مُقْبِض: مُحزِن

دلالة: - يقبض المرء على زمام تفكيره: أي يُسيطر على تفكيره

ويوجهه كيفما يريد - / انقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج:

أي انقل تفكيرك بذكاء وفطنة

دلالة: - لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر: أي لا تحزن بسبب

توقعك وانتظارك للشر / - يكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر

الواحد: أي يكفي ما يقع للإنسان من شرور في الغيب

② استخدام أسلوب الأمر في الفقرة الأخيرة من النص

لأن أسلوب الأمر مناسب في توجيه النص والإرشاد للتوكيد أو

لبيان أهمية الموضوع

② استخدام أسلوب التفضيل مثل: (أكثر، أشد، أقوى)

المقارنة بين الأشياء لبيان قيمتها وأفضليتها

\* مقولة (مikhail نعيمة) " على قدمي ما تنسع نافذتك أو تضيق

يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق " إذا امتلك الإنسان عقلًا

واعيًا وبصيرة منفتحة و أفقًا واسعًا سيرى العالم من حوله واسعًا

رحبًا (العبارة تتفق مع كيفية تجاوز الانغلاق وتجاوز الهم)

\* استغرق في عمله: انشغل به /

\* يُمنَح: يُعطى/ - تقلده: ارتدائه (تقلد: لبس أو ارتدى) - تقلده:

ارتدائه (تقلد: لبس أو ارتدى) / - محيائه: وجهه / - الغبطة:

السعادة، السرور / - الهباء: نورا / - يتألق: يلمع، يشرق

\* جذر: - يشقى: (شقو) / - السرور: (سرر) / - تقلده: قلد

## (أ) وضع الصورة في

(فيشرق في محياه) صور الكاتب السرور نورًا

(يتدفق من وجهه): صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور،

وصور الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء

(يشترى ضحكة عميقة) صور الضحكة سلعة تُشترى

\* حدّد العبارة التي اشتملت على المقابلة:

في الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

\* دلالة المقابلة: تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى،

وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي

\* ناكس: ذليل / تتناجى: تتبادل الأسرار / تُورق جفنه: تمنعه من

النوم / لم يُلق لها بالأ: كناية عن عدم الاهتمام بها / حرج الصدر:

ضائق / كاسف الوجه: عابس أو حزين / نام ملء جفونه رضي

البال فارغ الصدر: كناية عن الراحة والهُموم / تقض مضجعه:

كناية عن القلق وقلة النوم / ناكس البصر: كناية عن الحزن

والغبوس /

\* الجذر: رضي: رضو / استثمر: ثمر / حظي: حظو / تتناجى:

نجو/ تُورق: أرق/ أقوى: قوو

\* وضع الصورة الفنية: تتناجى الهموم في صدره. صور

الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: صور من فيه قليل من

السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صور من يقدر على

خلق السرور وبثه في الآخرين مصباحًا يُنير بطاقة كبيرة

\* - مُحال: غير ممكن (ضبط الميم: الضمة)

\* ما دلالة: كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

\* وضع الصورة: " والقيود التي تثقل بها نفسه "

صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تُقيّد صاحبها عن الانطلاق

\* جاءت عناصر الطبيعة منسجمة مع موضوع (السرور)، وظفها

الكاتب لخدمة الفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه

## الوحدة الرابعة: الثقافة الصحية | مقالة علمية "الحساسية"

- كاتب المقالة: نصر موعوض / مؤلفاته:

\* الغذاء والوقاية من الأمراض (مقالة حساسية أخذت منه)

\* التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية

- السمات الفنية للمقالة: (1) استخدام المصطلحات العلمية

(2) الاستناد إلى الحقائق (3) مخاطبة العقل من خلال ندرة الصور

الفنية واللغة السهلة

والحساسية (تعريفها): تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة

الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، (مسبباتها)

\*\* لا سيما: بخاصة / مكتظة (جزرها: كظط): مزدحمة / تهييج:

تأثير- / أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس

المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة / - الشعيرات الدموية: قنوات

دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة،

لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها / - الأجسام

المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى

يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات /

البُسنلِين (الباء مكسورة + النون ساكنة): مضاد حيوي / - عوادم

السيارات: مفردها(عادم): ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة

الْفُطْرِيَات / \* الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل

بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة

والوجه / \* الربو القصبي: مرض يسبب تضيقاً متغيراً في القصبات

الهوائية، تتجارب مع مثيرات مختلفة / - الأبواغ: مفردها (بوغ)، هي

خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط

أو العكس / - جذر التهابات: لهب / - ضبط: الفُطْرِيَات / \* التكديس

: جعل الأشياء بعضها فوق بعض / مفرد كلمة (جراثيم): جُرثوم

أو جُرثومة / يستنشقتها: ن ش ق / \* تتصدى لها: نُواجِها /

\*\* المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة / - التركيب الجيني: مجموعة

المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي / الاستعداد: عدد

\* علل: الحساسية مرض من أمراض العصر: لأنها تُصيب الملايين

من البشر في جميع أرجاء المعمورة

\* علل: لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية: لأخطاره على كل من

يُصاب به

\* علل: يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من

الحساسية: لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب

الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة

بأمراض الحساسية

\* وضح الصورة الفنية في: " هذا النوع من الحساسية هو معارك  
كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي، وبين الأجسام المضادة له"  
- صور الكاتب الحساسية معركة // - وصوّر البروتين الغذائي  
والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة فصور  
البروتينات جيشاً يهاجم وصوّر الأجسام المضادة جيشاً يدافع  
\* مكمن الخطورة في امتصاص الأمعاء للبروتينات غير المهضومة؟  
تكمن الخطورة في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة  
وتكوين أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات  
كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية

2 وجيزة: قصيرة / ضبط معدة: معدة أو معدة

\* الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم

كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم

\*\* كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير: لأنه

الترم المقال العلمي حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على

الحقائق، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات

والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة قصيدة "وا حرّ قلباه" للشاعر أبي الطيّب المتنبي

\*\* أبو الطيّب المتنبي وُلِدَ في الكوفة في محلة تُسَمَّى (كِنْدَةَ) وهو من أعظم شعراء العرب (علل) لأنه من أكثر الشعراء العرب تمكُّناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنَحْ مثلها لغيره من شعراء العربية.

\*\* س: (علل) مدح المتنبي سيف الدولة الحمداني في قصائده هي من عيون الشعر العربي

لأن المتنبي اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية والعطف

س: مناسبة القصيدة / سبب كتابة المتنبي للقصيدة / موضوع القصيدة

\*\*\* جاءت هذه القصيدة في غرض (العتاب) فقد عاتب المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه.

1 واحرّ قلباه ممن قلبه شيم

وَمَنْ بِجَسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

البيتان (4+1) يظهر فيهما تعامل المتنبي مع سيف الدولة وبالمقابل كيف يعامل سيف الدولة المتنبي

2 مالي أكتيم حُباً قد برى جسدي

وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ

3 إن كان يجمعنا حُبٌّ لغرته

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

البيتان (3+2) يظهر فيهما كيف ينظر المتنبي لسيف الدولة

4 يا أعدل الناس إلا في معاملي

فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالْحَكَمُ

المعاني: - وا حرّ قلباه: أسلوب نداء يُفيد (الندبة) (وا + اسم) / - شيم: بارد / - سقم (جمعها أسقام): مَرَضٌ / - أكتيم: أخفي / - برى: أوهن، أضعف - تدعي (دعو) / - الغرة (جزرها: غرر): غرة الرجل وجهه وجمعها (غرر) / - نققسم: يأخذ كل واحد نصيبه /

الخِصَامُ: الخِلاف - الخِصَمُ: (جمعها: خُصوم) / - الحَكَمُ: القاضي / قلبه شيم: كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه

التمني (ليت) يُفيد: التحسر / - الاستفهام (ما لي أكتم) يُفيد: التعجب / - النداء (يا أعدل الناس) يُفيد: اللوم والعتاب

شرح الأبيات:

(1) يقول: واحرّ قلبي واحترقه، بمن قلبه عني بارداً لا اعتناء له بي، ولا إقبال له عليّ (في البيت: عاطفة (الألم والتحسر))

(3) إن كان يجمعنا حُباً ومودته، فليت أنا نققسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة

(4) يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني وفيك خصامي وأنت خصمي، وحكمي

الأسئلة:

س:-: مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم أصاب قلبه نتيجة هذا الجفاء.

س:-: يوازن الشاعر بين حاله وبين حال سيف الدولة في البيت الأول، وضح جوانب هذه الموازنة

حالة الشاعر: قلبه مُحترقٌ بحب سيف الدولة وجسمه سقيم حالة سيف الدولة: قلبه بارداً ولا يهتم لأمر الشاعر

س:-: وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا (البيت الثاني)

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق وقد أبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه كاذب

س:-: ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً فعلم عاتبه؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

س:-: عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب، وضح ذلك في ضوء البيت الثاني / الجواب يصلح شرحاً للبيت

عاتبه بإظهار مدى حبه له، فقال: إن هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يفعل غيره

س:-: ما الذي أنحل المتنبي وأضعف جسده كما جاء في الأبيات؟ حبه الذي يكتمه لسيف الدولة

5- أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمَهُ وَرَمٌ // (يتفق البيت مع المثل العربي: استسمنت ذا ورم)

6- وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ // طباق (الأنوار، الظلم) الاستفهام (وما انتفاع) يفيد: النفي

7- أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ // العاطفة في البيت: الفخر - في البيت: اعتداد الشاعر بأدبه

8- أَنَا مِْلءٌ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا

وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ // في البيت: اعتداد الشاعر بنفسه

**المعاني:** أعيدها (عوذ): أحفظها/ تحسب: تظن / ورم: انتفاخ مرضي/ أخي الدنيا: قصد الصديق/ ناظره: بصره/ استوت: تساوت / أدبي: قصد شعره / صمم: فقدان السمع/ شواردها: جمع(شاردة) قصائد سائرة تُروى بكل مكان/ الخلق: الشعراء الآخرين/ جزأها: من أجلها يختصم: يتنازع/ - ملء جفوني: كناية عن **إراحة الفكر والاطمئنان**

**الشرح:**

- (5) أعيد نظراتك الصادقة أن تحسب الورم شحماً كناية عن التقدير الخاطيء للأمر .  
 (6) إذا لم يُميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأئى نفع له في بصره  
 (7) إن الأعمى أبصر أدبي وكذلك الأصم سمع شعري، يعنى : أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر  
 (8) أنام مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنى أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، وليس كباقي الشعراء  
**الأسئلة: س:- برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في الأبيات السابقة مع توضيحه .**

البيت هو : وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ ( في البيت حكمة )

التوضيح : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأئى نفع له في بصره

**س:- قال أبو العتاهية : وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر**

أشير إلى بيت ينسجم مع قول أبي العتاهية **وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم**

**س: استخدم الشاعر الفعل الماضي: (نظر/أسمع) في البيت (7): دلالة على تحقق معناها وثبوته**

9- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُقَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ ( في البيت عتاب بلباقة وتأدب )

10- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنْ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّمٌ ( ما أخلقنا: ما أجدنا ) ( أخلقت الثوب: ألبيت )

11- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

12- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنْ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهْيِ ذِمَمٌ ( أسلوب العتاب في البيت: التذكير بالواجب )

13- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ (كم: خبرية تُفيد التكثر)

14- لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

الغمام: (سيف الدولة) // اليباء في عندي (المتني) // صواعق: أذى سيف الدولة // هنّ في يزيلهنّ: الصواعق //

من عنده: الواشين // الديم: عطاء سيف الدولة

صور الشاعر سيف الدولة سحاباً // صور إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب // صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة .

**المعاني :** - يعزُّ: يصعب / - عَدَمٌ: خسارة / - وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ: بمعنى كل شيء نجاهه بعدكم خسارة / - تَكْرِمَةٌ: سخاء / - أَمْرَكُمْ: حيكماً لنا / - أَمْرُنَا: حيناً لكم / - أَمُّمٌ: قريب / - سَرَّكُمْ: أسعدكم / - مَعْرِفَةٌ: الفهم والتمييز / - النُّهْيُ (مفردا النُّهْيَةُ): العقل / - ذِمَمٌ (مفردا الذِمَّةُ): عهد / - تَطْلُبُونَ: تبحثون عن / - يُعْجِزُكُمْ: يصعب عليكم / - مَا تَأْتُونَ: أي بحثكم عن عيب لنا / - لَيْتَ: للتمني / - الغَمَامُ: مفردا (عُمامة): السحاب / - الصَوَاعِقُ (مفردا صَاعِقَةٌ): النار التي تسقط من السماء / - يُزِيلُهُنَّ: يبيدهنّ / - الدِّيمُ (مفردا دَيْمَةٌ): المطر يدوم في سكون

**شرح:**

(9) يا من يصعب علينا فراقهم، كل شيء بعدكم عَدَمٌ، ولا يخلفكم أحد .

(10) ما أجدنا بيزركم، وتكرمتكم، لو كنتم تحبوننا كما نحكم .

(11) إن سررتهم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك فإن الجرح الذي يرضيك لا نجد فيه ألماً

(12) يقول : إن بيننا وصائل معرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع .

(13) يقول: تبحثون عن عيب تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

(14) يقول : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي تصيبني صواعقه(سخطه) ويصيب غيري مطره (بزه)- يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان .

**الأسئلة: س:- برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في الأبيات السابقة ووضح الحكمة فيه .**

البيت الثاني عشر: وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنْ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهْيِ ذِمَمٌ ( في البيت حكمة )

توضيح الحكمة فيه : المعارف عند أهل العقول عهد وذمم لا يضيعونها .

## س-: ما القيمة الفنية لتوظيف بعض عناصر الطبيعة ؟

جاء خدمة للتجربة الشعورية عند المتنبى ، ومنسجما معها ، فوصف المطر ومتعلقاته يكشف حزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في البيت ، بما يدل على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعرية .

الشاعر في الأبيات (15+16+17) لجأ لأسلوب في عتابه:

أسلوب التعريض بالرحيل

- 15- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ  
 16- لَئِنْ تَرَكْنَا ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمٌ  
 17- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاجِلُونَ هُمْ  
 18- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمُّ  
 19- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه .

**المعاني:** - النَّوَى : البُعد / - يَقْتَضِينِي : يُكَلِّفُنِي ، يستلزمني / - مَرْحَلَةٌ : مسافة / - تَسْتَقِيلُ : ترتحل / - الْوَحَادَةُ : الواحدة : مفردتها : الواحدة ، وهي الإبل تسير بطريقة الوخذ وهو نوع من السير السريع مع توسيع الخطو / - الرَّسْمُ : مفردتها رَسوم ، وهي الناقة تسير بطريقة ( الرَّسِيم ) تضرب الأرض فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد / - ضُمَيْرٌ : جبل على يمين قاصد مصر من الشام / - تَرَحَّلْتُ : انتقلت / - يَصِمُّ ( جذرها وصم ) : يعيب / عِتَابٌ : لوم / - الْعَقَّةُ ( جذرها ومق ) : المحبة / - ضَمِنَ : حوى / - الدَّرُّ : اللؤلؤ / - كَلِمٌ : جمع كلمة

## شرح :

- (15) أي يكلفني البعد قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة ، لبعد منالها ، ولشدة أهوالها .  
 (16) إذا قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم . ( النون في تركن : النوق )  
 (17) إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال . يريد بهذا : أنتم تختارون الفراق إذا ألبتوني إليه .  
 (18) إن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة .  
 (19) إن الذي أتاك مني من العتاب ما هو إلا محبة وود لأن العتاب يجري بين المحبين .

## الأسئلة : س-: برزت الحكمة في أشعار المتنبى ، اذكر بيتا تضمن الحكمة في الأبيات السابقة ووضحها .

البيت الثامن عشر : شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمُّ ( في البيت حكمة )  
 توضيح الحكمة : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

## س-: عتاب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب ، وضح ذلك في ضوء البيت التاسع عشر ( هذا عتابك ... ) :

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو دُرٌّ بخس لفظه ونظمه إلا أنه كلمات ، إن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة ( هذا يُعتبر شرحا للبيت )

يقال : " العتاب هدية الأحباب " وهذا يتفق مع البيت : هذا عتابك إلا أنه مقَةٌ قد ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

## س-: استخلص ثلاثا من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة .

احترام الصديق ( البيت 9 + 10 ) العدل في معاملة الناس ( البيت 4 + 14 ) الالتزام بالعهود ( البيت 12 ) عدم الانخداع بالمظاهر ( البيت 5 ) .

س-: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ ، ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

## الوحدة الخامسة: وأنتِ الحُبُّ يا أردنُ قصيدة "سأكتبُ عنك يا وطني" للشاعر محمود فضيل التلّ

من دواوينه: أ- أغنيات الصّمت والاعتراب ب- نداء للغد الآتي ج- جدار الانتظار د- هامش الطريق هـ- شرع الليل والطوفان (منه أُخذت القصيدة)	<b>** يعشقُ الشّاعر الأردن، ويفخرُ بمحبّته له، ويعتزُّ بانتمائه إليه</b> (1) لما للأردن من حضورٍ دوليٍّ متميّزٍ، يُؤكّد احترامه للإنسان (2) ما قدّمه الأردن للمجتمع الإنسانيّ من إنجازاتٍ في مختلف المجالات
<b>* مناسبة القصيدة / ظروف الشاعر عند كتابته القصيدة</b> أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مُؤكّداً أنّ الأردن يعيش في داخله، ويسكُن كل منهما الآخر وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعرُ بالغرابة؛ لأنّ الأردن معه كروحه التي لا تُفارقه أينما رحل وارتحل، وهو يجدُ في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنُ إليه .	

## المقطع الأول

1	سأكتبُ عنك يا وطني	
2	وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكُنُ رحلةَ الرّمنِ	صور قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة، كتبها شوقاً لوطنه
3	وأرفعُ رايةً للحبِّ أحمّلها وتحملني	<b>دلالة: حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه</b>
4	سأكتبُ كلَّ ما أهوى	<b>انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه</b>
5	وما يخلو إلى الوطنِ	
6	سأذكرُ أنّك البشري	البشري: الخبر السار البشري: جمعها: بشر البشارة: جمعها: بشائر
7	وكلُّ الخيرِ للبشرِ	<b>دلالة البيت: الأردن بلد الخيرم قلة موارده</b>
8	فأتي كلّما هتفتُ	صور الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه (هتف: صاح بأعلى صوته)
9	ظلالُ الشوقِ تطلبني	وصور الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه
10	وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني	صور الشاعر الوطن إنساناً يمدُّ ذراعه ليعانقه (امتدّت: مدد)
11	بشوقٍ ثمّ تحضّنتني	
12	سأتي كلّما نهضتُ	صور الشاعر الجبال في وطنه
13	رُبّاك الطُّهُرُ تسألني	أشخاصاً تسأله العودة
14	سأتي في شعاعِ الشّمسِ والظلماءِ والقمرِ	<b>دلالة: عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف (شعاع: شعع)</b>
15	سأرجعُ للرُّبى طوعاً	مفرد الرُّبى: ربّوة
16	وأحملُ غرّبتني شوقاً	صور الشاعر الغربة شيئاً يحمله الشاعر
17	وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ	<b>الوطن باعثُ السرور في نفس الشاعر، ومُخفّف وطأة الآمه</b>
	<b>دلالة: قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتّه الغربة</b>	مفرد المِحن: مِحنة وتعني: البلاء والشدة
18	سأتي حالماً تدعو	العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية
19	بلا خيلٍ	نداء وطنه حالماً يدعوه
20	ولا طيرٍ	حتّى وإن لم تتو افرلديه وسيلة للنقل -

يدلُّ ذلك على  
شدة شوقه  
لوطنه، وتعلّقه به

21	ولا سُفنٍ	بحراً أوبراً أوجواً - ثقله إلى وطنه.
22	عزيزاً كنتَ ولتبقَ	
23	مدى الأيام يا وطني	

(\* ما الغرض من استخدام السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال في القريب

(\* ما الغرض من : تكرار لا النافية في قوله: " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن " .

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه مُتحقِّقاً مع نفي وجود وسيلة) عبر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين له:

\*\* " وأرسم رحلة الشوق " \*\* " وظلال الشوق تطلبي " \*\* " بشوق ثم تحضني "

## المقطع الثاني

24	سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى	حب الوطن يتنامى في نفس
25	وأحيا فيك حتى لحظة القدرِ	الشاعر حتى مماته
26	سأجعلُ منْ ثرابكِ إذْ تسامى حَقَّةَ الصِّدرِ	تسامى: تفاخر
27	وأغسلُ منْ مياهك ما يُبيدُ قسوةَ الدَّهرِ	يُبيدُ: يُعِدُّ
28	وأنسجُ منْ ربيعك ما يُخلدُ بهجَّةَ العُمُرِ	اضطراب الماء والربيع صوراً يُعزِّبها عن انتمائه إلى وطنه
29	ولسْتُ أكونُ مُعْتَرِباً	يرفض الشاعر فكرة الاغتراب (لأنه يستطيع العودة إلى الوطن في نهاية التّطواف والتّرحال فالوطن معه أينما رحل)
30	إذا طوّفتُ في الدُّنيا	طوّفتُ: سرتُ وتنقّلت كثيراً
31	وعدْتُ إليك في شوقٍ	
32	وحيبٍ لا حدودَ له	مفرد حدود: حدّ
33	سأتي في رياح الليلِ إحصاراً	لَهْفَة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه وَحُبُّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه صورة: شبه نفسه بالإحصار
34	وأتي في نسيم الفجرِ أحلاماً	
35	فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي	صورة: شبه الوطن بالشجرة وشبه نفسه بالأرض التي زُرعت فيها تلك الشجرة
36	وأنت أنا	يُعبر عن حالة توحد مع الوطن في ذاتٍ واحدة
37	وأنت بشارَةُ الخبرِ	صورة: شبه الأردن بالخبر السارّ
38	وأنت الحبُّ يا أردنُ	يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه . فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر
39	أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ	الطّيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم (جمعها: أطياف) الوجدان: منبع الشعور

**الأسئلة: \*\* عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع.**

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن،

\*\* أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، مِعْلاً.

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" \*\*\* دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

\*\* الغرض من استخدام السنين: (سأجعل، سأبقى) تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال في القريب

\*\* عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته (جعلها تسرع) وإن كان على دابة حركها من حياها. (متفق عليه) - بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف .

\*\*\* العلاقة: حُبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتى في رباح الليل إحصاراً.

### المقطع الثالث

40	حماكَ اللهُ يا أردنُ يا وطنًا	الدعاء لوطنه بالحماية
41	تنامى في محبتنا	- تنامى: كثر وزاد شيئاً فشيئاً
42	مع التاريخ والبنيان والسير	- السير: سيرة قصص تروي حياة الأشخاص
43	لك الرايات نُعلينا	
44	لتحقّق في ديار المجد ملهمة	ملهمة: لهم
45	برؤيا أنت تحملها	- رؤيا: ما يرى في النوم
46	ومجد أنت صانعُه	
47	ورافع راية العرب	
48	فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد	
49	بفخر لا نظير لها	- نظير: المثل والمساوي
50	فكيف أكون مغترباً؟	رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي الاستفهام يفيد: التعجب والاستبعاد
51	وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا	- معالم: مآثر أبنية وأماكن مشهورة
52	وأنتك في حنايا القلب تسكنني	دلالة تعلق الشاعر بوطنه // - حنايا: أعماق ودواخل شبه الشاعر أعماق قلبه مسكناً والأردن ساكنٌ فيه
53	أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء	الدنا: الدنيا
54	وحققة وادي العرب	الحققة: الحركة والاضطراب

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فئاته

### الأسئلة: أ) عد إلى المعجم ، وبين معنى كل من: ( رؤيا ) ، ( رؤيه )

- رؤيا: ما يرى في النوم - رؤوية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)، وتكون الرؤية أيضاً بمعنى التطلّع والاعتقاد

ب) هل وقق الشاعر باستخدام كلمة ( رؤيا ) لتحقق المعنى الذي أراداه ؟ وضح ذلك؟

استخدم الشاعر (رؤيا) والواجب استخدام (رؤية) لأنه أرادها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمال (رؤيا) بهذه الصورة لم يحقق المعنى المراد

انكر صفات أخرى ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها

- أردن العزة والنخوة (دلالة على شهامة رجاله وعزيم) - أردن أرض العزم (دلالة على إرادة أهله القويّة)

## المقطع الرابع

55	ثُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ	صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بُدوراً تُزْرَع
56	بذور الحبّ خالدةٌ إلى الأبد	الوطن مزروع بالحب، وثمره هذا الزرع: رفع الراية الأردنية رمزاً للاستقلال
57	لتعلو في سمانك أجملُ الرّيات	
58	رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظفرِ	الظفر: الفوز
59	فما أحسنتُ في يومٍ	السطران (60+59) يدلّان على رفض
60	بأني كنتُ مُعْتَرِباً	الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
61	لأتّكّ لم تفارقني	الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه
62	كما روحي تنادمني	ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً // * تنادمني: تُجالسني وتسامرني
63	كما ظلّي تسيّر معي	عن وطنه، لكنّه قريبٌ منه نفسياً.
64	فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني	
65	فروحي ما رأيتُ سَكناً	وقصد بذلك: أنّ الشاعر لم يجد سَكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكنُ جسده ليعيش فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض
66	سواك ... سواك يا وطني	الوطن: لأنه لا حياة للجسد من غير روح

- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

غيرك	أ) فروحي ما رأيتُ سَكناً سواك ..... سواك يا وطني
ما اخترتُ من دون الأنامِ سواك	ب) قال الشاعر: لو صهزتُ من سَمَعي شبيهة سواك
سواك (الثانية): غيرك	سواك (الأولى): عود يُتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به

- أعطِ مثالاً من المقطع على التكرار في المعاني والأفكار، مُعلِّلاً.

"في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الداريا أردن أسكنها وتسكنني" "فروحي ما رأيتُ سَكناً" دلالة على أنّ الوطن يسكنُ في ذات الشاعر - وضح الصورة الفنية في: - فأنت الداريا أردن أسكنها وتسكنني

صور الأردن بالدار التي يسكنها الشاعر // كما صور هذه الدار بشخص وصور نفسه داراً يسكنها هذا الشخص (الأردن)

- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البُعد عنه، واشتياقه إليه

- قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تعلو، تنامي"؟

هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

- الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

\*\*\* الدلالة: عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية للشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، وكشفت عن تعلقه به لأن العناصر جزء من وطنه

- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمزاً للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

برزت صورة الوطن ببُعديه الوجداني والحركي:

أ) دَلِّ على ذلك من النص.

**الوجداني:** منها: "لم تفارقتي"، "أنت الطيفُ والوجدان"، "أنت الحُبُّ يا أردنُ" كما روجي تتادمني"، "فأنت العالم المزروعُ في ذاتي".

**الحركي:** منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل"، "إذا طُوِّفْتُ في الدنيا"، "خفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

**ب) ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟**

\* **البعد الوجداني:** امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو مُلتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق له.

\* **البعد الحركي:** جاء مُنسجماً مع البعد الوجداني مُليئاً له، لَبِثَ الحيوية في الصورة الشعرية.

- نجح الشاعر في المروحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء فظهر مُشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه  
- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يُضفي هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دَفَع الشاعر إلى أن يتَّجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قُدرةً على التعبير عن المشاعر الداخلية.

- حبُّ الوطن ليس فيه مبالغة مهما بالغ الشاعر في تصويره والتعبير عنه

\* **الصِنون** (مفردُها الصِنون) وهو المِثْل والنظير / - أولت: منحَتْ،

أعطت / - جُلّ: معظم أو كُل

\* **جذر:** السامية: سمو / - السياسي: سوس / - أولت: ولي

\* **الهاء** في (اهتمامها): الثورة

**علل:** الإسلام والتقدم صِنون لا يفترقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدُّم في تنوير الأذهان البشرية برسالته السَّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقِيّ الإنساني

\* **التواقين:** مفردُها التواق، وهو النازع إلى التغيير / يتطلّع إلى:

يطمح إلى / سردية: متتابعة / الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير

مشورة / السيرورة: الامتداد والاستمرار / عِبرة: عظة

\* **تطلعات** سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية

\* **الغرض من تعلم التاريخ:** لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما

هو ذكرى وعبرة تُحفِّزُ الخيال على التفكير في المُمكن من دون

**قيود أو حدود**

\* **وضّح الصورة (تفكيك الاستبداد):** صور الاستبداد شيئاً معقّداً

مُتشابكاً يتمُّ تفكيكه

الوحدة **الثامنة:** الفكر العربي المُتجدّد

**مقالة** "النهضة العربية المُتجدّدة: تأكيد للحقّ ونصرة للعدل"

**كاتب المقالة:** سمو الأمير الحسن بن طلال

\* كتب الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 1436 هـ/2015م (المقال منشور في صحيفة الغد)

(1) يستذكر فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتَّخذت من قيم الحقّ والعدل ركيزة لها

(2) يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الانسانية، وينذ التعصّب بأشكاله

(3) يرى أن التراث الحضاريّ عنصر مهمّ من عناصر التطوّر في ظلّ الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر

- **يرنو إلى:** يتطلّع إلى، يُديم النظر إلى / - تجلّت: اتضحت

- **الهاء (حملها):** مطالب / الهاء (أبنائها): أمة

\* **وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة**

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات في سبيله

**دلالة كل من العبارتين**

دلالة (روح العصر): أي ما يُميز عصرنا الحالي عن غيره

دلالة (وهو يرنو... العربية): وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن

علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر

ماذا قصد الكاتب ب: ميراث حضاري/ تراث سياسي؟

**الجواب:** النهضة العربية/ الثورة العربية الكبرى

<p>- التشرذم: التفرق/السافر: المكشوف الواضح /المفارقات: التناقضات - المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من حروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشرذم وانتهاك حقوق الإنسان</p>	<p>- الأوج: العلو / السنن (مفردا سنّة): هي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين / - التعصب: عدم تقبل الآخر - حذر: تتسع: وسع / - مكامن: كمن /- استيعاب: وعب * جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجا للحضارات العظيمة: لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارا، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة * دلالة: العقل العربي المنفتح على الآخر: البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة * (علل) التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية * كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر؟ التمسك بهوية ثقافية مستقلة بذاتها، مع تقبل لآخر * عبارة "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها هي تعني التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أحناسهم أو أصولهم وضح جمال التصوير الفني في (وتأبى القلوب تقبل الآخر) شبه القلوب بإنسان يرفض فكرة ما</p>
<p>- لسوء نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع ، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. علل: الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تتفصل عن تغليب العقل والحكمة. لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة - وضح الصورة في ( أعراض الوهن ): صور الضعف الذي يُصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر - وضح دلالة ( كشف الوجه الحقيقي للتطرف ) : إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله</p>	

	<p>* أُرْجِي: أقدِم / الغيرية: الإيثار - رُفِعَتْ أشكال المعاناة: صور أشكال المعاناة ثقلاً - الانتهاكات الصارخة: صور الانتهاكات إنساناً يصرخ - عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين: صور المُهجَّرين من بلادهم شجراً مُقتلَعاً عن الأرض * الرُّهاب: الخوف المرضي / ينأى: يبتعد/ إشاعة: تُنشر/ الإرهاب: هو التهديد باستخدام وسائل من شأنها إخافة الناس وإفزاعهم، وإحداث ضرر؛ وصولاً إلى غايات وأهداف غير مشروعة * وضح الصورة في: "الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه" شبه الدين الإسلامي بصورة وشبه ما يتعرض له الإسلام من اتهامات كمحاولة تشويه لهذه الصورة</p>
--	--

\* **الإيحاء**: أشار إليه إشارة خفيفة / **تصقلها**: تُهذَّبها وتزَيِّتها / - جذر ( الإيحاء ): وَحَي

\* **المقصود بـ** "بمزاولة الحداثة تُصبح حداداً"

إذا عوَّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنه يعتاده

"إن الكلمات الخلوة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته".

عندما يُصدِر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيثُ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً

\* **الأنداد**: مفردها ( النِدْ ) وهو المثلُّ والنظير - **النَّاء**:

المديح / جذر: تَرْضَ: رصص / الألفة: أَلَفَ

- ما ضبط فاء ( يشدّ ) في الفقرة - فاء الكلمة هي الحرف

الأول من الثلاثي - المقصود حرف ( الشين )؟ الضمة ( يشدّ )

\* **وضح الصورة** ( عبارات التعاطف ترض بُنيان الصداقات )

صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف

\* **تصدع بأمرك**: تُفدّه / الصّماء: الصلّبة المتينة / **المتنكرة**:

المتخلّية / \* ما مفرد ( مزايا ) ؟ **مزية**

\* **ضبط عين** ( يعجز ) - عين الكلمة هي الحرف الثاني من

الثلاثي والمقصود حرف ( الجيم )؟ **الفتحة** ( يعجز )

- **وضح الصور الفنية في**: "لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة

تفصّل التعامل مع الآلة". صوّر النفوس الجافّة التي تُفصّل

التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر

- **فتصبح فلسفة التّعامل بين الناس على أساس عمل يُنجِز وأجر**

**يُدفع لا نصيب للقلب قصد**: العلاقة المادية تطغى على الإنسانية.

\* **يشوبها**: يُخالطها / **الرّيف**: الباطل الرديء من الشيء

\* **فرّق في المعنى** "الكلمة الحلوة" لها **صداها** المُستحب

(صداها: **رجع الصوت**، والمقصود: **أثرها** )

وجرى في الأرض ينبوعٌ هُدَى بعد أن حرّقها حرٌّ **صداها**

(الصدى: **العطش الشديد**)

2 **وضح دلالة** ( **فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا** )

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

\*\*\* **استخدم** الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، وضح ذلك

(زوج): يستوي فيها المُذكرُ والمؤنثُ

(زوج المرأة): **بعلمها**. (زوج الرجل): **امرأته**، فيقال (زوجان)

الوحدة **التاسعة**: مفاتيح القلوب **مقالة** "الكلمة الخلوة" **كتاب المقالة**: محمد النقاش **المقالة من كتاب**: مواليد الأرق

\* **سبب كتابة المقالة** / **المحاور أو النقاط التي**

**تناولها الكاتب في مقالته**

- تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحُسن التعامل في

إشاعة المحبة والألفة بين الناس

- توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره

في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل

والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

\* **أسلوب الكاتب في مقالته**:

- نهج الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على

الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس،

\* **كيف ظهر/ بدا الكاتب في مقالته؟**

- **بدا** الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، بما يعوزه لينهض،

ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

- **الانتهاز**: الزجر / **الوابل**: المطر الشديد

**هذا الوابل**: المقصود كلام التائب والانتهاز

دلالة ( تقول وصوتها يختنق بالبقاء ) شدة الضيق والحزن

دلالة ( تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف ) تجربتها جعلتها

كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها

دلالة ( نعمل سحابة النهار وبعض الليل ) العمل طوال اليوم

دلالة ( فتفجر البركان، بركان الإنسانية ) أن الخادمة لم تُعدّ

تحتمل هذه المعاملة، فنارت واضطربت

دلالة تكرار عبارة ( **حياة لا تطاق** ) في النص؟ تأكيد أنّ هذه

المعاملة لم تُعدّ تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ

الصورة في ( **أمطرثها بمثل هذا الوابل** ) صوّر كلام التائب

والانتهاز الذي صبّته رية البيت على العاملة مطراً شديداً

\* **وضح** الصور الفنية في (إنها مفاتيح القلوب)

**صور القلوب أبواباً، وصوّر** الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب

- **الصّرف**: الخالص لم يختلط بغيره / **جذر** (الطمأنينة) **طمأن**

- **ضبط عين** (يقبض) - **الحرف الثاني من الثلاثي** -

المقصود حرف (الباء)؟ **الكسرة** ( يقبض )

\* **ما المقصود** بقول الكاتب "وأنّ القلبين حلا محل

**الجبين**" **العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية**

\* **ماذا تفيد** جملة: " **عوض الله عليك** "، و " **بارك الله فيك** "؟

**تُفيد**: الدعاء

الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين قصيدة "رسالة من باب العامود" للشاعر: **حيدر محمود**

من **ديوان** (عباءات الفرخ الأخضر) ومن **دواوينه** (شجر الدفلى على النهر يغني) و (من أقوال الشاهد الأخير) \*\* مناسبة القصيدة / سبب كتابتها ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970 م

المحاور والأفكار العامة للقصيدة:

- 1- عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذي أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية كبيرة
- 2- ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس
- 3- احتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق فهي بوابة المحبة والسلام.

### 1- يا حبيبِ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاريبُ فقد طال الغيابُ

وضوح الصورة (نادتكِ القبابُ والمحاريبُ): صوّر الشاعر القدسَ محبوبَةً تُنادي جلالة الملك، وتستغيثُ به

عاطفة دينية

- ما العاطفة التي تظهر في البيت؟

- ما دلالة (القباب والمحاريب) في القصيدة؟

دلالة دينية، حيثُ تمثّل المقدّسات رمزاً دينياً أولاً الهاشميون الرعاية

**المعاني:** القباب: مفردتها (قُبّة): بناء مستدير مقوّم مجوّف -/ المحاريب: مفردتها (مِحْرَاب): مقام الإمام **الشرح:** يُخاطب الشاعر ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتكِ القدس بمحاريبها وقبابها، مُستغيثة بك.

### 2- إنها فُرّة عِينِكَ وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضَابُ

دلالة: - فُرّة عِينِكَ: مبعثُ سرورك ورضاك - في زُنْدِكَ الوَشْمُ + لِّلْكَفِّ الخِضَابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس

**المعاني:** - الزُنْد: موصل طرف الذراع في الكفّ / - الوَشْمُ: العلامة / - الخِضَاب: ما يُخَصَّب به من جنّاء ونحوه س: ما معنى ( الكف ) في البيت ومعناه في حديث النبي صلى الله عليه وسلم: " غَضُّ البَصَر، وكَفَّ الأذى... "

- الكفّ في البيت: الراحة مع الأصابع - الكفّ في الحديث النبوي: منع، صرف

**الشرح:** يخاطب الشاعر جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زُنْدِكَ وشْمُها، وتخصّب في كَفِّكَ لونها.

### 3- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

**المعاني:** - ما معنى ( عهد ) في البيت وما معناها في العبارة الآتية: شِيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية.

العهد في البيت: الوعد // عهد في العبارة: زمن

**الشرح:** أهل القدس الذين يُحبّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوامم ما زال فتياً، فيهم عنفوانُ الشّباب واندفاعه.

- من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يُحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم

- ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدوّ الغاصب.

وضّح الصورة (والهوى - بعد - شباب): صوّر حُبُّ أهل القدس بالشّباب القويّ في عنفوانه واندفاعه

### 4- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتاب

**المعاني:** - أهدابهم: (مفردتها **الهُدْبُ**): الشعر النابت على الأجنان

- فَرَّق في معنى (رسم) في البيتين الآتيتين:

رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ : صورتك

لقد طال في رَسْم الديار بكائي وقد طال تَرْدادي بها وعنائي : الأثر الباقي من الديار  
النَّشْرُح : وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم، دلالة على منزلتك عند أهل القُدُس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوّة هو سيفٌ يُدافعون به، وحكمتك وحنكتك كتابٌ يتعلّمون منه.

- وضع الصورة (رسمك الغالي على أهدابهم رايةً): **صوّر صورة الملك رايةً على أهداب أهل القدس**

- ما دلالة (واسمك سيفٌ وكتابٌ) : **القوّة والحنكة // سيف: القوّة - كتاب: الحنكة**

5- **وَهُمْ الْأَهْلُ فِيا فَارِسِهِمْ** **أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ**

6- **وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ** **يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ**

المعاني : - الرِّكَاب: حلقة من حديد تُعلّق في السَّرَج، يضع فيها الفارس قَدَمه

النَّشْرُح (البيت الخامس): **صوّر** الشاعرُ جلالته فارسًا متى يُسْرِجُ خَيْلَهُ للدِّفاعِ عن القُدُسِ، سيطاوعه أهل القُدُسِ ومُحِبُّوها ويسيروا معه مُؤيدين له.

(البيت السادس): **صوّر** أهل القُدُسِ ومُحِبِّيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لِدِّعاءِ الأَقْصَى،

كما **صوّر** الشاعر أهل القدس أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوّها

ما العاطفة في البيت؟ **عاطفة وطنية** **من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟** **الملك الحسين بن طلال رحمه الله**

من الأهل؟ **أهل القُدُس** **ما دلالة "أسرج المهر"؟** **الفروسية والقيادة**

ما دلالة "يطاوعك الرِّكَابُ"؟ **تأييد أهل القُدُس لجلالته وسيرهم معه للدِّفاع عنها**

ما دلالة "بحر هائج"؟ **جمع كبير نائر**

7- **كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ** **وَزِدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ**

8- **وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ** **حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ**

9- **وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ** **وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي والشَّعَابُ**

المعاني : - جاد: سخا وبذل / - سحاب: غيم / - تزهو: تفتخر /- الشَّعَابُ: مفردها (الشَّعْبُ)، وهو انفراج بين جبلين /

- الرُّوَابِي: مفردها (الرَّابِيَة): هي ما ارتفع من الأرض.

النَّشْرُح (البيت السابع): يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، و**صوّر** الشهداء وروداً

فاح أَرْجُها، و**صوّر** دماءهم التي بُدِّلتْ غيومًا ماطرة تسقي الأرض

(البيت الثامن): كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس، **فصوّر** الشهداء كالتحوم المضيئة اللامعة في سماء الغلا

(البيت التاسع): القُدُسُ في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يُدافعون عنها.

وضع الصورة ( وعلى باب العلى كم من يدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ ) **صوّر العلى بآنا وأبادي الشهداء تدق عليه في سبيل حُرِّية القدس**

ما دلالة (وردة فاحت)؟ **الشَّهيد**

حدد من النص ما يتوافق ومعنى : **وللحرية الحمراء بابٌ** **بكل يدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ**

**الجواب** : **وعلى باب العلى كم من يدٍ** **حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ**

ما العاطفة في البيت (التاسع)؟ **عاطفة وطنية**

10 - **والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى** **وعليها من سِنَا المَجْدِ إهابُ**

## 11- إن يكن بابُ البَطُولَاتِ دَمًا

## فالجِبَاهُ السُّمْرُ للجَنَّةِ بَابُ

**المعاني:** - السَّنَا: الضَّوُّ السَّاطِعُ / - الإِهَابُ: الجُدُّ / - الجِبَاهُ (مفردها: الجَبْهَةُ): ما بين الحاجبين إلى الناصية

**الشرح:** (البيت العاشر): وصَوَّرَ الشاعِرُ تَضاحاتِ الحِشِّ العَرَبِيِّ الأُرْدُنِيِّ أعراسًا أَبطالها الشُّهداءَ الذِّينَ زُتِنَتْ حِياهُمُ بنورِ المَخدِّ

(الحادي عشر): صَوَّرَ الشاعِرُ حِياهُ شُهَداءِ الحِشِّ العَرَبِيِّ السَمراءِ التي أضاءتْ بنورِ الرِفعةِ والشَّهادةِ هيَ طَريقَهُمُ إلى الحَنَّةِ

ما دلالة (الجِبَاهِ السَمْرِ)؟ الجيش العربي

ما العاطفة في البيتين ( العاشر والحادي عشر )؟ العاطفة القومية

ما دلالة التكرار في ؟ - يا حبيب القدس ( البيت الأول + الثاني عشر + السادس عشر )؟

تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالة الملك الحسين بالقدس

- الجِبَاهِ السَمْرِ ( البيت العاشر + الحادي عشر)؟ تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين

## 12- يا حبيب القدس ما للقدس من

## مُنْقَذُ إِلاكِ فالساحُ يَبابُ

**المعاني:** - اليباب: الأرض الخالية / الساح: الساحة **في البيت:** عاطفة وطنية

**الشرح:** يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذٍ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها

13- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

14- غير أن القدس في محنتها وخذها صابرة والأهل غابوا

**المعاني:** - المدى: أبعد ما تراه العين / الملايين التي ملء المدى : قصد الأمة العربية **العاطفة: قومية**

**الشرح:** (البيت الثالث عشر): يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو

(البيت الرابع عشر): القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصَوَّرَ القدس فتاةً صابرةً على محنتها وقد غاب عنها أهلها

ما معنى: مِحْنَةُ: البلاء والشدة // ما المقصود بالمحنة في البيت؟ المقصود: الاحتلال الصهيوني

## 15- ولكم ناديت لكن لا صدّي

## ولكم أسمعت لكن لا جواب

**الشرح:** يُخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيدَ الأعداء، وتستنهض هممَ العرب

16- يا حبيب القدس يا بئرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

17- وغداً شمل الحمى مجتمع وغداً للمسجد الأقصى مآب

**المعاني:** - بئرق: العلم الكبير (جمعها: بيارق) / - الرِّحاب (مفردها: الرِّحْبَةُ): الأرض الواسعة / - جمى: الوطن يحميه أهله /

- المآب: المرجع

**الشرح:** (السادس عشر): يُخاطبُ الشاعِرُ جلالَةَ الحُسينِ بنِ طلالِ الذي أحبَّ القدسَ ودافعَ عنها فكانَ كالعالمِ بمواقفه الثابتة، أملاً

رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصرُ بملاحة ساحاتِ الأقصى

(السابع عشر): الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعودُ فيه ديار القدس إلى أهلها، ويتحرر فيه الأقصى

\* ما العاطفة في (سوف تلقاها ونلقاها الرحاب) و (وغداً للمسجد الأقصى مآب)؟ **عاطفة دينية**

\* ما العاطفة في (وغداً شمل الحمى مجتمع)؟ **عاطفة قومية**

\*\*\* **الفعل المشتق من الاسم الجامد** اشتقت العرب أفعالا من الأسماء الجامدة، نحو:

الجَمَّ من اللجام، أَسْرَجَ من السرج، خَيمَ من الخيمة، أبحرَ من البحر، استحجرَ من الحجر، ذَهَبَ من الذهب، تَخَشَّبَ من الخشب، أَصْحَرَ من الصحراء، بَلَّوْرَ من البلور.

### أسئلة عامة

\*\*\* ما دلالة استخدام الشاعر كلماتٍ من مثل: (مُنْقِذٌ) - البيت الثاني عشر

- (ناديت، أسمعْت) - البيت الخامس عشر

يدل على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طَبَّ الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على

توحيد العرب من أجلها

\* دلالة بعث الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس صامدةً تستغيث بمُحبّيها؟ تأكيداً على استمرار صمود القدس

\*\*\* عرّف الشاعر حيدر محمود بـ: قصائده الوطنية و بحسّه العذب وأسلوبه الرشيق

\*\*\* وضع جمال التصوير الفني في:

- اقتحمت حياتي: شبه النبتة إنسانة تقتحم خصوصية

القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته

- العدا الذي نما بيني وبين تلك النبتة: شبه مشاعر

العداء والكره بشيء يتزايد أو كائن حيّ ينمو

- السّام (جذرها: سئم): الملل والضجر / مُسَمَّرَة: ثابتة

تُحملق: تنظر بشدّة / الأخاديد، مفردها (أخدود): الحُفر

تقاطيع: ملامح

\* التصوير الفني: نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم:

صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغُرفة القاتم

\* ما الذي يُثير السّام في نفس القاص؟

بسبب صمت النبتة وأنها مُسَمَّرَة مثل التماثيل

النحاسيّة أو البلاستيكيّة

\*\*\* ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين؟

- تُحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة

المتفشّرة: سوء الأوضاع المادية للقاص

- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي: التقدّم في السنّ

الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة قصّة " رسم القلب "

للقاصّ / الكاتب: جمال ناجي حاصل على جوائز متعددة

قصّة (رسم القلب) من مجموعة: ما جرى يوم الخميس

من رواياته: 1 (الطريق إلى بلحارث)

2 (مخلفات الزواج الأخيرة) 3 (عندما تشيخ الذئب)

من مجموعاته القصصية: 1 (رجل خالي الذهن)

2 (رجل بلا تفاصيل) 3 (ما جرى يوم الخميس)

\*\*\* فكرة القصة / موضوع القصة

يصوّر القاصّ في قصة " رسم القلب " العلاقة التي نشأت

بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه

لشفائه من المرض

\* ما الصراع الذي يبرز في القصة؟

يبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة في

حبكة قدمها القاص د ضميراً لمتكلم لتكشف مسؤولية

الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة

التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم،

وأن يقبل الآخرين، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.

بأوراقها التي تشبه رسم القلب. (سبب تسمية القصة)

\* ضاق صدري: لم أطق الاحتمال / \* الإملاء: الإلزام

\* ما السبب في ضيق الكاتب بالنبتة كما جاء في النص؟

لأن النبتة تحدّث وحدة الكاتب واقتحمت حياته

\* حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، فماذا فعل وما الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟  
 حاول وضعها خارج الفرفة، عند درج العمارة وتراجع: لأنَّ صديقه حسني أوصاه بالأنا ينقلها من مكانها؛ لأنَّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.  
 \* أوصى حسني صديقه (القاص) بعدم نقل النبتة من مكانها. علل ذلك لأنَّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت..

\* تشرّيب: تمدّ عنقها لتتظر

\* افتتر: ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدم الفم

\* التصوير (تولّدت لأوراقها عيون) صوّر النبتة إنسانة لها عيون

\* حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، فماذا فعل وما الذي دفعه إلى التراجع كل مرة؟

فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها. والذي دفعه إلى التراجع أنه مُقدّم على ارتكاب فِعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس

\*\* بدا على القاص تحوُّلاً إيجابياً واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة - بين ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة تجاه النبتة  
 - أخذ يراقب نموها كل يوم

- لَي: قتل أو تضيء - محدّق: مُمعن النظر

\* التصوير: تنظر إلى الورا: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الورا

\* ما دلالة العبارة الآتية؟ - المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور: ذكريات القاص الكثيرة

\*\* عناصر القصة:

- الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار

- المكان: منزل القاص

- الشخصيات: النبتة، القاص، حسني صديق القاص

- الأحداث: نقرأ القصة ونقوم بتلخيص الأحداث فهماً

- نزوة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب

- الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني

شخصيات القصة:

شخصيات نامية: القاص + النبتة

غيظ: شعور بالعصب -/ تتلقّف: تلتقط بسرعة

- بليد: بطيء الفهم، قليل النشاط

\* وضع جمال التصوير الفني في:

- ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور، وصور النور شخصاً ينظر إلى النبتة

- تُجبرني على ربّها: صور النبتة إنسانة تُجبره على سقايتها

- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه: صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامه

\* ما دلالة؟ أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة؟

الجواب: العُبوس والتجهم

معنى (يذهم) : يُفاجئ

الصورة: ولكن هذا لم يُوقف صراعي الصّامت معها: صوّر النبتة إنساناً بينه وبين القاص صراع.

\* التصوير: - أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً:

شبه الكاتب الفرّح شخصاً نائماً يستيقظ

- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا:

صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاص

- نرّ: قطرَ وسال / - لطّخ: لوّث / - دُعر: خوف

- رُوَيْدًا رُوَيْدًا: قليلاً قليلاً / - تشبّث: تمسك بقوة

- جذر (الانسحاب): سحب / - اسودّت: سود

- دلالة (حين سقط العنكبوت) موت النبتة

\* استخدام القاص لفظة ( عنكبوت ) في نهاية القصة:

يوحى بالتشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط

<p><b>شخصيات ثابتة:</b> حسني صديق القاص</p> <p><b>مواضع التأزم في القصة.</b></p> <p>(1) <u>عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة</u></p> <p>(2) <u>عندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن يُنقذها</u></p> <p>وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.</p> <p>(أ) هاتِ مثالاً لكلِّ منها ( فهم من خلال القصة )</p> <p>(ب) القيمة الفنية لتوظيف عناصر الحركة، والصوت، واللون:</p> <p>تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه</p> <p>نقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.</p>
--

\* أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: **التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح**

المشاعر	العبارة الدالة عليها في القصة
التردّد	"قلّبتُ الفكرة في رأسي، تراجعتُ، وتهدّتُ، وجلستُ على المقعد" // "تراجعتُ قدامي نحو الورا"
الدهشة والاستغراب	"ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحملقُ في سقف الغرفة القاتم" //// " فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟"
الندم	"حاولتُ إنقاذها . كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي" "ودهمني شعورٌ من ارتكّب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي"
الفرح	"ولقد أيقظ ذلك الصوتُ في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها" "فوجدتُ بشفتي تقتران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي"

**ملحوظة: صفات الألوان:** س: ورد في النص عبارة ( خضراء يانعة ) الأصفر: الفاقع

الأصفر: الفاقع

( خضراء يانعة )

الأحمر: القاني/

الأحمر: القاني/

الأحمر: القاني/

الأحمر: القاني/

الوحدة **الثانية عشرة**: لغة البيان قصيدة "العربية في ماضيها وحاضرها" للشاعر: علي الجارم

\* مؤلفات علي الجارم: ديوان شعر، و (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية،

\* شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و (المفصل)، و (النحو الواضح)، و (البلاغة الواضحة).

**جو النص\*** سبب كتابة القصيدة ألقى علي الجارم القصيدة في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م، وفيها يحيي أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية.

**\*\*\* مضامين القصيدة:** (اذكر ثلاثة من الموضوعات/ الأفكار التي اشتملت عليها القصيدة)؟

- يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها	- يتحدث عن موطن الضاد القديم.	- يستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام.	- يتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه.	- يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر

1- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

**المعاني:** - ابنة العرب: كناية عن اللغة العربية / - طحا بك: صرّفك عن /- شدوت: تغنيت /- أمداح: مفردتها مدح، وهو الثناء

- الصنّاجة: اللاعب بالصنّج (آلة موسيقية)، وكان الأعشى (ميمون بن قيس) يُلقب بصنّاجة العرب لغذوبة وجمال شعره

**\*\* استخدم الشاعر (التجويد) في البيت الأول:** باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصا آخر من نفسه ينجبه

**\*\* من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟** يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها

**\*\* لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟** ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه

**\*\* من هو صنّاجة العرب؟** لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن وغذوبة شعره

**\*\* ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت؟** التعجب

2- أطار نومك أحداثاً وجمت لها فبت تنفخ بين الهمم والوصب

**المعاني:** - وجم: سكت حزنا /- تنفخ: ترسل نفسا طويلا /- الهم: الحزن /- الوصب: المرض.

ما الذي يُقلق الشاعر حسب ما ورد في البيت؟ ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم

وضّح حالة الشاعر كما هرت من خلال البيت: هو قلق لما آل إليه حال العربية فأصبح يتقلب بين الحزن والمرض

3- واليعرّيبه أندی ما بعثت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

**المعاني:** - اليعرّيبه: كناية عن اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان، الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون / - أندی: أحسن

صوتا وأكثر عطاء /- الشجو: الهم والحزن

يفتخر الشاعر باللغة العربية: يفتخر بما تتميز به من قدرة على التأثير: بثناء معجمها اللغوي، فهي أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح

والحزن في معانيها وأصواتها

(علل) تسمية اللغة العربية بـ (اليعرّيبه)؟ نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون

4- روح من الله أحيث كل نازعة من البيان وآت كل مطلب

**المعاني:** -البيان: الفصاحة والبلاغة /- نازعة من البيان: ميل إلى الإفصاح /- آت: أدت /مطلب: مطلوب

بماذا وصف الشاعر اللغة العربية في هذا البيت؟ بأنها لغة القرآن الكريم، وقد أحيث ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة،

فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود

## 5- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا وَجَزُسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرْبِ

**المعاني:** - **جِزْسُ:** صوت / - **الصَّرْبُ:** العسل / - **أزهى:** أجمل / - **مَوْقِعُهَا:** وقعها أو تأثيرها في السامع  
 ② لكلمات اللغة العربية تأثير جميل في نفس سامعها: ألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلورنّان أحلى من العسل  
 ② دلالة (أزهى من الأمل البسام موقعها)؟ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس

## 6- وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

**المعاني:** - **وسنى:** نائمة ( جذرها: وسن ومنها السنّة، وهي النوم) / - **أخبية:** خيام، **مفرداها خبَاء** / - **وحي:** إشارة أو إيماء  
 - **الشُّهْبُ:** **مفرداها شهاب**، وهو النجم المضيء اللامع / ( جذر يوقظها: يقظ )  
 \* **الصورة في البيت:** صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع  
 \* لم يربط الشاعر اللغة العربية بالصحراء؟ يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء  
 \* **وحي من الشمس أو همس من الشهب:** قصد إلهام الأدباء والشعراء وقرائهم للتغني بجمال العربية  
 \* **دلالة استخدام عناصر الطبيعة (الصحراء):** لتدلّ على أصالة اللغة العربية وموطنها الأصيل في قلب الصحراء  
 \* **دلالة استخدام عناصر الطبيعة (الشمس والشهب):** رمز لإحياء اللغة العربية من جديد

## 7- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

- **مفصحة:** موضحة / - **الأرماع:** جمع رُمح، وهو قنّاة في رأسها سنان يطعن به / - **القُضْبُ:** السيوف / - **الصَّخْبُ:** اختلاط الأصوات  
 ② ما الذي استطاعت اللغة العربية أن تُحقِّقه؟ استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيائها أن يُحقِّق ما عجزت عنه السيوف والرماح عن تحقيقه، **فنبش تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها**  
 ② **دلالة (فأسكنت صخب الأرماع والقضب):** نبذ القرآن عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها

## 8- وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

## 9- بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبِ

**المعاني:** - **خير قريش:** قصد الرسول صلى الله عليه وسلم / - **دَاب:** جدّ / - **منطق:** كلام / - **نسجت:** حيكث  
 - **الأصائل:** (جمع أصيل): الوقت حين تصفر الشمس لمغربها / - **تنصل:** يتغير لونها / - **الوشي:** نقش الثوب  
 \* لقد دعا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الناس مهمةً وجدّ دعاهم بلغةً عربيّةً فصيحةً كما أنّ القرآن هو معجزة سيدنا محمد الخالدة إلى الأبد فلا يُصيبها ضعفٌ أو تغَيُّرٌ  
 \* **الصورة في البيت التاسع:** صور الشاعر منطق الرسول في دعوته بنقش منسوج من خيوطٍ قويّة لا يتغيَّر لونها أو تتلف على مرّ الزمن

## 10- فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ عَيْرٍ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ عَيْرٍ مُضْطَرِبٍ

**المعاني:** - **مُنْصَدِع:** متشقق / - **الركن:** ما يُقَوَّى وَيُسْتَدُّ إِلَيْهِ / - **غير مضطرب:** مستقيم مكين لا يحيد / جذر (مضطرب: ضرب)  
 ② في هذا البيت يصف الشاعر اللغة العربيّة بأنّها تفوّقت على اللغات ببلاغتها وفصاحتها  
 ② صور الشاعر اللغة العربيّة بجدار قوي لا يمكن أن تتخلّله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.  
 \*\* ما دلالة: فازت بركن شديد غير منصدع؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها.

## 11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَزَلٍ حَصْبٍ

**المعاني:** - **كنف:** جفّظ / - **حِمَى الْإِسْلَام:** حمايته / **حَصْب:** كثير العشب والكلأ  
 \* صور الشاعر حالة اللغة العربية المحفوظة بحفظ القرآن الكريم بحال إنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه

\* البيت يُشير لدور القرآن في حفظ اللغة العربية وجعلها لغةً عالميّةً

12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ

**المعاني:** - خَرَّ: سقط/ - السلطان: القوة والنفوذ/ - صَبَب: ما انحدَر من الأرض/ - فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة

- ما دلالة الليالي؟ المصائب والثَّهْم التي أصابت اللغة العربية فأدت إلى تراجع مكانتها

\* في هذا البيت يصف الشاعر التحول الذي أصاب حال اللغة العربية فبعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، من إهمال أهلها لها.

\* **الصورة في البيت:** (رمتها الليالي) صور الشاعر الليالي بصياد رمى نفائس اللغة العربية بسهامه

(خَرَّ سُلْطَانُهَا) صور قوة اللغة العربية ونفوذها بسلطان ضعف وسقط من منحدر.

13- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

**المعاني:** - عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية / - ناء: بعيد / - مقترب: قريب

اللون البيدي/ الفن البيدي في ( ناءٍ ومقترب ) : الطباق

\* إنَّ ما ذكره الشاعر في البيت السابق من تراجع مكانة اللغة العربي كأن اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها

14- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثَبٍ

15- كَمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

**المعاني:** - نستجديه: نطلبه / - كَثَب: قُرْب / - مُهْرِقِ الْمَاءِ: مَنْ يَصْبُ الْمَاءَ / - بدا: ظهر / - بارق: سحب ذو برق

- ناءٍ: بعيد / - عارض: سحب مُطَل / - عارض كذب: سحب لا مطر فيه ( جذر مُهْرِق: هرق - وماضي مُهْرِق: أَهْرَق )

\* ما الذي يتألم منه الشاعر؟ يتألم الشاعر لما آل إليه حال اللغة العربية اليوم، فصار أهلها يستعرون في كلامهم ألفاظاً من لغات أخرى غيرها، وهم لا يعلمون أنَّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها؛ أي أنَّ أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم، حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

#### الصورة الفنية:

14- صور الشاعر أبناء العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل ويطلبونه محتاجين إليه رغم أن لديهم مثله، قريب في تناول الأيدي.

15- وصور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبَّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه

16- أَزْرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

**المعاني:** - أزرى: أهان وعاب / - بنت قريش: كناية عن اللغة العربية / - النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال

( أما إذا قلنا شرب ماء النبع صافياً - كلمة النبع: عين الماء ) / - الغرب: نوع من شجر تُسَوَّى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام

على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، مفردتها: (عَرَبَة)

\* البيت يدلُّ على أنَّ من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها هو الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها

\* صور حال من يحارب اللغة العربية بسبب جهله وضعفه بها كحال من لا يميز بين شجر الغرب وشجر النبع

- بين: ما دلالة ما تحته خط في البيت؟ من لا يفرق بين النبع والغرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها

17- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

18- وفي المعاجم كثر لا تفاد له

لَمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

**المعاني:** - السخْب: السهل/ - منطقه: كلامه / - مغترب: غريب / - لا نفاذ له: لا فناء له / - الدر: مفردتها (درة) وهي اللؤلؤ الكبيرة

- السُّخْب: مفردتها (سخاب) وهو العقد من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء

(17) يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به،

(18) وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يُميِّزُ بين ألفاظ اللغة؟

**الصورة:** صور حال من يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، بحال من يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر

س: ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيت (أنتك؟): الجواب (الإنكار)

حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

19- كَمْ لَفْظَةً جُمِدَتْ مِمَّا تُكْرِرُهَا

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

20- وَلَفْظَةً سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

فَلَمْ يُوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَسُوْبُ

21- كَأَنَّهَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا

**المعاني:** - لهث: أخرج لسانه تعبا / - جوف: باطن / - مظلمة: حفرة عميقة مظلمة / - جُهدت: أصابها التعب / - القَرظ: مفردتها

(قَرظَة) وهو ورق من شجر يُدْبَعُ به / - يُووب: يعود / جذر (تولى): ولي - (يؤوب: أوب)

ملحوظة: تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما

رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو (القَرظ)، ولم يعودا بطائل

\*\* كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ويكررونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية.

وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت غير مستعملة وكأن القارظين أخذوا هذه الألفاظ غير المستعملة فلم يعد

القارظان ولا عادت الألفاظ.

**الصورة:** (19) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب،

(20) وصور اللفظة العربية الأصيلة التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس

(21) وصور حال من بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما

س: ما دلالة ما تحته خط في البيت؟ **ولفظه سجنّت في جوف مظلمة** لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

الجواب: ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلِّدَةً

بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

23- هَذَا نُحْطُونَ مُجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

**المعاني:** - شَيْخَة: مفردتها (شيخ) وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَة الضَّاد: علماء اللغة العربية

وقصد (العلماء المحتملين في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية في القاهرة 1934) / - الضَّاد: كناية عن

اللغة العربية/ - العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة (أما العقب جزء من القدم فنقصد بها: عظم مؤخر القدم)

- الأدهار: مفردتها: الدهر، وهو الزمان الطويل / - الحقب: مفردتها (حقب) وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور

\* يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية

في الأجيال، مشيراً إلى دور العلماء في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة العربية عبر العصور

## أسئلة عامة حول القصيدة

\* تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، ( المطلوب ربط البيت بالفكرة أو المضمون الذي دلّ عليه )

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ( البيت 11 ) // دعا بها رسول الله عليه السلام ( البيتان 8 + 9 )

صالحة لجميع الأغراض (البيتان 3 + 4 ) // صوت حروفها أحلى من العسل ( البيت 5 )

سعة معجمها ( البيت 18 ) // تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها قوة ألفاظها وبيانها ( البيت 10 )

سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تضمنت ذلك ( المطلوب تحديد البيت الذي تضمن عتبا )

الرابع عشر ( نظير لفظ ... ) // الخامس عشر ( كمهرق الماء ... ) // السادس عشر ( أزرى بينت قريش )

السابع عشر ( أنترك العربي ... ) // التاسع عشر ( كم لفظة ... ) // العشرون ( ولفظ سُجنت ... )

الحادي والعشرون ( كأنما قد تولّى القارطان بها )

\* بين دلالة تفاعل الشاعر في البيتين الأخيرين

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

\* ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة، من خلال القصيدة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل ( يجب على الطالب معرفة البت الذي يتضمن كلمة تراثية وأهم بيت ( 21 )

القارطان (21)، النعج و الغرب (16)، قريش (8+16)، أخبية (6)، صنّاجة الأدب (1).

- اللغة العربية لغة القرآن:

\* بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية/ \* اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

\* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنّ من البيان لسحرا". بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف:

\*\* جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روح من الله أحيت كل نازعة  
تكلمت سور القرآن مفصحة  
بمنطق هاشمي الوشي لو نُسجت  
من البيان وأنت كل مطلب  
فأسكتت صخب الأرماع والقضب  
منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

\* \* \* بدا الشاعر في قصيدته متأثرا ببيانية أبي تمام التي مطلعها: (مهم)

السيف أصدق إنباء من الكتب  
في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

بين أوجه هذا التأثر:

تأثر الجارم موسيقيا بقصيدة أبي تمام أ) فكلاهما من بحر البسيط، و ب) بنفس حرف الروي أيضا، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

\* استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

(1) بنت قريش (2) اليعربية (3) ابنة العرب (4) الضاد (5) عدنان

\* استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي ( المطلوب ربط المثال بالبيت )

أ- قول الشاعر: فرجى الخير وانتظري إياي  
البيت المقارب له: كأنما قد توتى القارظان بها  
 ب- جاء في المثل: فلان لا يفرق بين الغنّ والسمين  
البيت المقارب له: أزرى ببنت قريشٍ ثم حاربها  
 إذا ما القارظ العنزى أبا  
 فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب  
 من لا يفرق بين النبع والغرب

\* برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات من القصيدة ( فهم )

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها  
 كمهرق الماء في الصحراء حين بدا  
 وعي من الشمس أو همس من الشهب  
 لعينه بـارق من عارض كذب  
 بمنطق هاشمي الوشي لو نُسجت  
 منه الأصائل لم تتصل ولم تغب  
 ولفظة سجت في جوف مظلمة  
 لم تنظر الشمس منها عين مقرب

\* ورد الطباق (الكلمة وضدها) غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له: ( فهم )

( ناء ، مقرب ) - ( شجوا ، شدوا ) - ( وسنى ، يوقظها )

\* تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصحراء) ، (الشمس)

\*\*\* ما دلالة هذا التكرار؟

الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراده الشاعر وهو إيقاظ العربية من جديد

بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد

في قوله: يوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولظفة ... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب،  
 \*\*\* هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) ويتحدث عن إحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزا لهذا الإحياء.

انتبه لما ورد في هذه الجداول وهي متعلقة ببعض ما ورد في دروس الفصل الاول

العبارة	الكناية التي تحملها	
1 وقف الجندي مرفوع الرأس	الفخر والاعتزاز	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
2 فلان كثير الرماد	كناية عن كرمه	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
3 ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ	القلب	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
4 "ويكلم الناس في المهيد وكهلاً"	كناية عن كونه طفلاً وليداً	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
5 نام ملء جفونه فارغ الصدر	الراحة والطمأنينة	مقالة فن السرور

6	تقضُّ مضجعه	القلق وقلة النوم	مقالة فنّ السرور
7	ناكس البصر	الحزن والعبوس	مقالة فنّ السرور
8	قلبه شميم	قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه	قصيدة وا حرّ قلباه للمتبي
9	أنام ملء جفوني	إراحة الفكر والاطمئنان	قصيدة وا حرّ قلباه للمتبي

	ما الغرض البلاغي من ؟	الإجابة	
1	الأمر : فعش واحدا أو صل أخاك	التخيير	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
2	الأمر : " ربنا آتينا من لدنك رحمة" " فتقبّلْ مني "	الدعاء	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
3	النهي : لا تطويا السرّ عني ..	الالتماس	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
4	النهي : لا تغري أيتها الشمس	التمني	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
5	الاستفهام : فكيف وصلتِ ..	التعجب	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
6	الاستفهام : أنى يكون له ولد.. " أنى يكون لي غلامٌ" " أنى يكون لي ولدٌ "	الاستبعاد والتعجب الاستبعاد والتعجب الاستبعاد والتعجب	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
7	الاستفهام : ما لي أكنم	التعجب	قصيدة وا حرّ قلباه للمتبي
8	الاستفهام : وما انتفاع ...	النفي	قصيدة وا حرّ قلباه للمتبي
9	الاستفهام : فكيف أكون مغتربا..	التعجب والاستبعاد	قصيدة ساكّب عنك يا وطني
10	النداء : يا لأهل الخير ( يا لـ ... )	الاستغاثة	وحدة آيات من آل سورة آل عمران

11	النداء : يا لك من رجل كريم ( يا لـ... )	التعجب	وحدة آيات من آل سورة آل عمران
12	النداء : وا حرّ ( وا + اسم )	الندبة	قصيدة وا حرّ قلباه للمتنبي
13	النداء : يا من يعز ... / يا أعدل الناس	اللوم والعتاب	قصيدة وا حرّ قلباه للمتنبي
14	التمني : فليت أنا بقدر الحب نققسم ليت الغمام ...	التحسّر التحسّر	قصيدة وا حرّ قلباه للمتنبي
15	الغرض من : استخدام ( السين .. ) سأتي / سأذكر / سأجعل / سأبقى	تدل على المستقبل القريب وتحقق إنجاز هذه الأفعال قريباً	قصيدة ساكتب عنك يا وطني
16	الغرض من تكرار ( لا ) بلا خيل / ولا طيرٍ / ولا سفن	تأكيد النفي وعودة الشاعر مع عدم توفر الوسائل	قصيدة ساكتب عنك يا وطني
17	الغرض من : حماك الله	الدعاء للوطن بالحماية	قصيدة ساكتب عنك يا وطني

## توضيح للمطلوب دراسته من مادة اللغة العربية حسب الفروع

الفروع الأكاديمية	الفروع المهنية	الفروع
القطع	جميعها وعددها ( 10 )	الوحدة الأولى: آيات من آل عمران الوحدة الثانية: مقالة فنّ السرور الوحدة الخامسة: قصيدة ساكتب عنك يا وطني الوحدة الثامنة: مقالة النهضة الوحدة العاشرة: قصيدة رسالة من باب العامود الوحدة الثانية عشرة: قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها
العروض	جميع البحور وعددها ( 6 ) + درس الروي والقافية	جميع البحور وعددها ( 6 ) + درس الروي والقافية
التعبير	التركيز على كتابة المقالة	التركيز على كتابة المقالة
القواعد	جميع العناوين المشروحة في المكتف	النداء + اسم الفاعل واسم المفعول الهمزة (أول ووسط وآخر الكلمة) اسم المرة واسم الهيئة + إعراب المضارع المعتل الآخر العدد + المصدر الصريح نوعا ( كم ) + كتابة الألف المقصورة الاسم المنقوص والمنقوص والممدود

<p>الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم./ الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف. * جذر: يمسنسي: مسس/ تدخرون: ذخر/ الأكمه: كمه - ما دلالة (الخلق) في: "قال كذلك الله يخلق ما يشاء" يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق "أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير" أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير</p>	<p>الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة <b>مريم ابنة عمران</b> *** سورة آل عمران من السور المدنية والمحاور (( قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا - عليه السلام - لها )) (( قصة مولد يحيى - عليه السلام - وبيان صفاته )) قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته اصطفى: اختار / - ذرية: نسلاً ( جذرها: ذراً أو ذرّ ( ذرّ ) / - آل إبراهيم: عشيرته وذوي قرابه / - نوح عليه السلام (شيخ المسلمين)، - النذر: ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة / - محرراً: مُخْلِصًا للعبادة والخدمة / - المِحْرَاب: الموضع العالي الشريف، سيد المجالس، مكان العبادة / - كَفَّلَهَا زكريا: عهدا بالرعاية - مريم: معناها العابدة خادمة الرب / *** (واني أعيدُها): أي أجبرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم - فتقبَّلها ربها بقبول حسن: أي سلك بها طريق السعداء / - وأنبئها نباتا حسنا: أي نشأها تنشئة صالحة</p>
<p>- أفلأهمهم: والمقصود هنا السهام التي يُقتَرَع بها / - اقتني: الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه / ** اصطفاك (الأولى): الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصَّها بالكرامات / ** اصطفاك (الثانية): الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر النساء؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب / - (وما كنت لديهم إذ يختصمون): أي يتنازعون فيمن يكفل مريم (الضمير هم: زكريا وقومه) خصَّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم / - وصف الله تعالى ذرية الأنبياء بأن بعضها من بعض ويدلُّ ذلك: أنّ الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح</p>	<p>- "إني نذرت لك ما في بطني محرراً": مُخْلِصًا للعبادة والخدمة // - أعدتُ كتابة النصِّ محرراً باللغة العربية: خاليا من الأخطاء - قال تعالى: "قالت رب إنِّي وضعتها أنثى": أنجبتُ // - وضع الخليل بن أحمد علم العروض أوجد - عاقر (للمذكر أو المؤنث): عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد جمع عاقر: (عَقْر) للمذكر، و(عَقْر وعواقر) للمؤنث - حصورا: من يعصم نفسه عن النساء عَقَّةً / - العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب / - الإبكار: أول النهار / - رمزا: الإشارة باليد أو بالرأس / آية: علامة، أمانة / جذر نادته (ندو) / "قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة": أعطِ وامنح هبك ساعدتني على حل المسألة: احسب، من أفعال القلوب، فعل جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر - المسيح: معناه المبارك / - وجهًا: شريفًا ذا جاه وقدر / - المهدي: فiras الطفل / - الأكمه: الذي يولد أعمى / - الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يُصيب الجلد وهو داء عُضال / - تدخرون: توقرون / - ومصداقا لما بين يدي من التوراة: أي وجئتكم مصداقا لرسالة موسى، مؤيدا لما جاء به في التوراة / - وجئتكم بأية من ربكم: أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي - "ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل" الكتابة "ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين" القرآن الكريم</p>
<p>*** دلالة "والله أعلم بما وضعت" وجملة "وليس الذكر كالأنثى" تعظيماً لشأن هذه المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين - الجذور: سميتها: سمو / أعيدها: عود / ذريتها: ذراً، ذرر / - المقصود بقوله تعالى: (بكلمة من الله؟) عيسى عليه السلام - لماذا جاء الطلب بلفظ (الهيبة) في قوله تعالى: "رب هب لي..؟" لأن الهيبة عطاء من غير عوض أو مقابل، والهيبة إحسان خالص من عند الله تعالى (من لدنك) ويظهر في ذلك صدق زكريا في التوكُّل على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه. - عرضت الآيات أموراً خارقة للعادة، اذكرها الرزق في غير أوانه عند مريم (كلما دخل عليها زكريا... رزقاً) ولادة "يحيى بن زكريا" من أم عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً (قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبرُ و امرأتى عاقر) - ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه: ** الأمر: (هب لي من لدنك ذرية طيبة) الدعاء ** الاستفهام: (أنى يكون لي غلام) الاستبعاد والتعجب - استخرج من الآيات مثلاً على الطباق: العشي / الإبكار</p>	